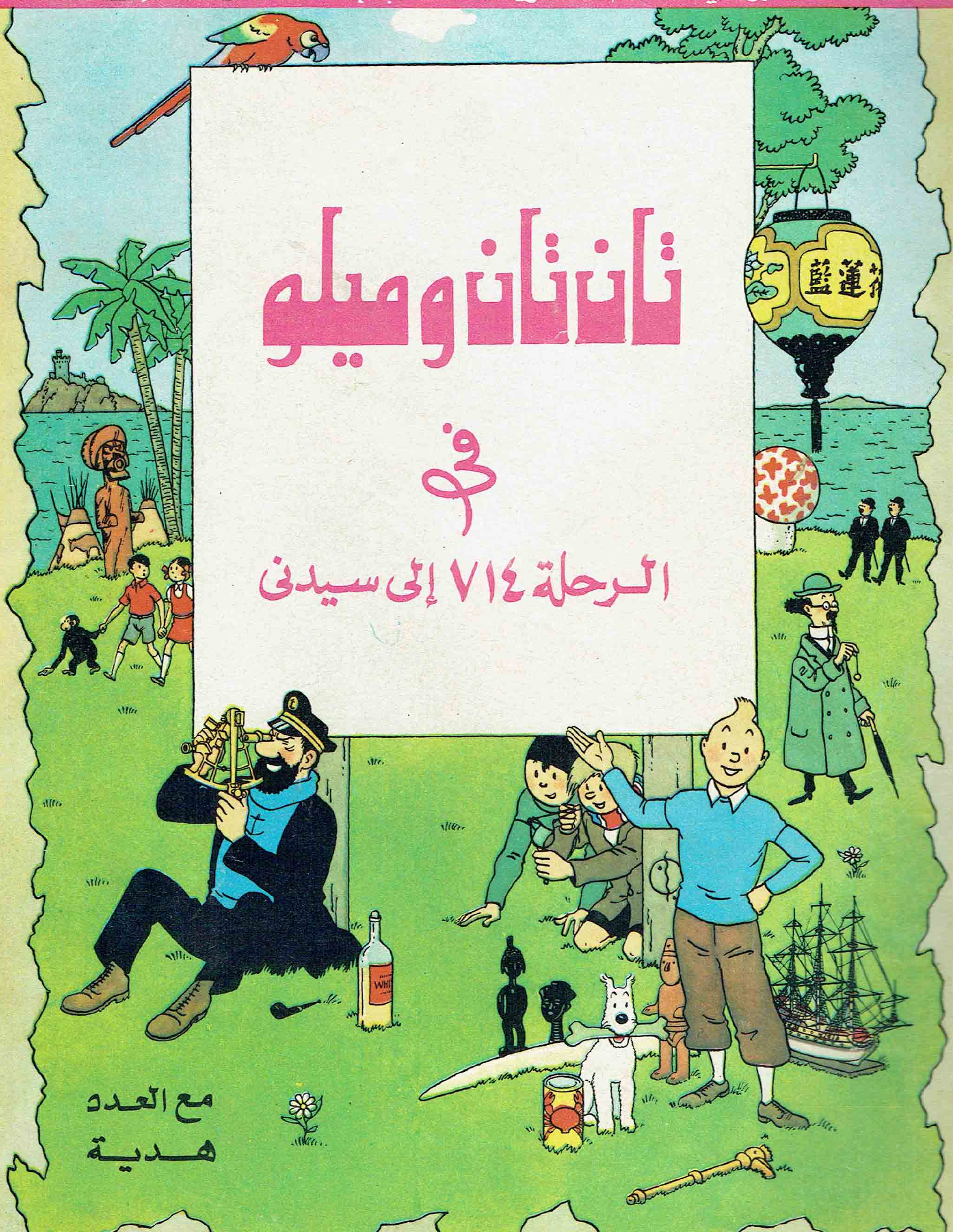
السنة الخامسة العدد ٢٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



تان تان وميلو

في

الرحلة ٧١٤ إلى سيدني

مع العدد هدية



حامل ... رخص !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

البلد	السعر	العملة
ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادیکسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ايفان زورين



تولى « إيفان زورين » مطاردة « فاسيلي » ، ليمنعه من الاستيلاء على ميراث « ميخائيل مسترين » . وفي الطريق تعرف على أحد الصيادين ، الذي .....



الوصيــــة

...... قرر مرافقته ، وعلمه كيف يستعد لمواجهة هذه الرحلة القاسية .





ايفان زورين


لقد التهمه.
التهم ماذا؟ إنه المقصود بمخزون اللحم..
أرجو أن تفصح في المرة القادمة. كنت ستحصل على كمية مزدوجة من اللحم!
سنترك فراءه في المغارة، ونأخذه فيما بعد.. إذا كتب لنا أن نعود!..
عندما تصل درجة الحرارة إلى -٤٠° فلا يكون هناك داع لتدخين اللحم لحفظه، فالبرد كفيل بهذه المهمة..
سننام بالداخل، وسيكفينا ذلك من نوبات الحراسة وإشعال النار..

الوصيــــة



يففف.. إنني لم أحصل على نوم مريح وآآه.. فقد كانت حيوانات الرنة متوترة الأعصاب.
إلى أين أنت ذاهب؟
أسير في الخلاء..
انتظر..
؟
أماه! لكنها.. لكنها كانت ستمزقني! لماذا تلحق بلحمنا لهذه الذئاب؟..
لهذه كبد الدب، وهي سامة لا تصلح لسيدة الدار. لذا أحتفظ بها دائما للفقراء والمساكين..
لست أحقد على لهذه الذئاب، غير أن ماتبقى من كبد الدب يمكن استخدامها مرة أخرى!

ايفان زورين



يتبع

ليك أوريان

كان « هوجوكالا » يبحث عن عالم من أصدقائه أسمه « هوفر » ، اختفى بطريقة غامضة ، على أثر اكتشافه أشياء غريبة ، فاختفى بدوره ، .....



القارة السادسة

بريشة الفنان : ا- پاپ

..... وبدأ « ليك أوريان » تحرياته برفقة « لورا » و « طوبا » الذي كان قد عثر في مكان الحادث على حمض التمليك .



ليك أوريان



إننى لا أجيد استخدام هذه الزحافات .. لكن ما علينا .. تقدما : سأتبعكما .
هل تجد صعوبة ؟
لم يبق سوى نصف ساعة أخرى ، إننى ألمح الكوخ من هنا .
إنه تحت أشعة الشمس ، لا يبدو مقبضًا .. بل يكاد يكون جميل المنظر ..
ستتمكنان من تأمل جمال المنظر ، إذ ستنتظرانى هنا .. !
هه ؟ ..
سأذهب بمفردى ، أما أنتما فستتأملان المكان ، لنتأكد من أن أحدًا لا يراقب تحركاتى ، إننى لن أغيب عن نظركما إلا بعد دخولى الكوخ ...
وفى هذه اللحظة ، سنظل على اتصال بفضل هذه الأجهزة اللاسلكية الصغيرة الحجم . احتفظا بهذا ، أما أنا فعندى جهاز مماثل . إنها تحفة فنية ! يتم شحنها أوتوماتيكيا ، ويزيد مداها على خمسة كيلو مترات .. سنضبطها على ١١٤ ، مفهوم ؟
كليك
والآن يجب أن أحاول المحافظة على توازنى ... وإلا سيكون أول شىء أسمعه فى هذا الجهاز ، ضحكة مزدوجة ساخرة ..


لقد بلغ الكوخ
بلا متاعب .. ولا سقطات ..
ألا ترى شخصاً آخر
فى هذا المحيط ؟
لا أحد . لقد توقفت
الرياح ، ولا أرى شيئاً
يتحرك ..
رباه ! صحيح
إن لكل امرئ اختصاصه ! كنت أفضل
عبور القناة سباحة ، وفى الاتجاهين عن السير
لمدة ساعة واحدة على هذا الجليد ..
المرحلة
الثانية من الزيارة ..
طك
.. وأهم المراحل ، هى التى سأكتشف فيها مالم
يره أحد غيرى .. يجب أن أعثر فى هذا
الكوخ على طرف خيط ..
أولاً سأتأكد من
أن جهاز الاتصال يعمل
كما يجب ...
آلو ، ١١٤ ؟ آلو ١١٤ ؟ هل
تسمعنى بوضوح ؟ آلو ١١٤ ؟
؟
آلو "ليك" ؟
آلو "ليك" ؟
لست أفهم ! كان
يجب أن يعمل الجهاز .
كريديى كريديى
رباه ! ..
أعلم ما سبب هذا !

ليك أوريان



اللعنة! لاجدوى من هذا الجهاز، إنني لا أسمع إلا هذه القطقطة العالية! لقد استحال الاتصال بـ"ليك أوريان"..
طوبا! ما هذه القطقطة المتشابهة بطريقة غريبة.
إنها ليست مسموعة من خلال الجهاز فحسب.. أنصتي!..
؟
كريبي كرابد
اللعنة! إنها آتية من كل مكان!..
كأنه.. كأنه تحاصرنا..!..
لقد ضعف الصوت.. إذاً فهم.. أو.. لكن.. لا يتجهن نحوي.. لكن...
"لورا" وطوبا! يجب أن أحذرهما!.. تبًّا لهذه الأربطة، إنني لن أعتاد عليها أبدًا.. فلأسرع فلأسرع..!
"طوبا"! انظر! وهنا!..
يا إلهي!


إننى لا أتقدم! إن هذا سيعلمنى ألا أغتر بنفسى، فأعتقد أننى متفوق فى كل مجال. إننى أسير كسلحفاة مقلوبة على ظهرها..!
أخيرًا!.. "لورا"؟ "طوبا"؟.. أولهيه!؟
لقد وصلت متأخرًا! لابد أن المهاجمة قد وقعت هنا. آه لو أننى تنبأت بوقوعها فى الوقت المناسب..
من الصعب أن أتبين شكل الآثار.. ليست هناك آثار لزحافات ولا للأرجل التى كان المفروض أن...
كريد

برنار پرانس

نجح أصدقاؤنا في إدراك حدود الجحيم بأعجوبة . وفي المستشفى ، حيث نقلهم أحد المارة بسيارته ، علم « چوردان » بأن هناك « ربا » آخر من سجن « سوونج - باى » ...

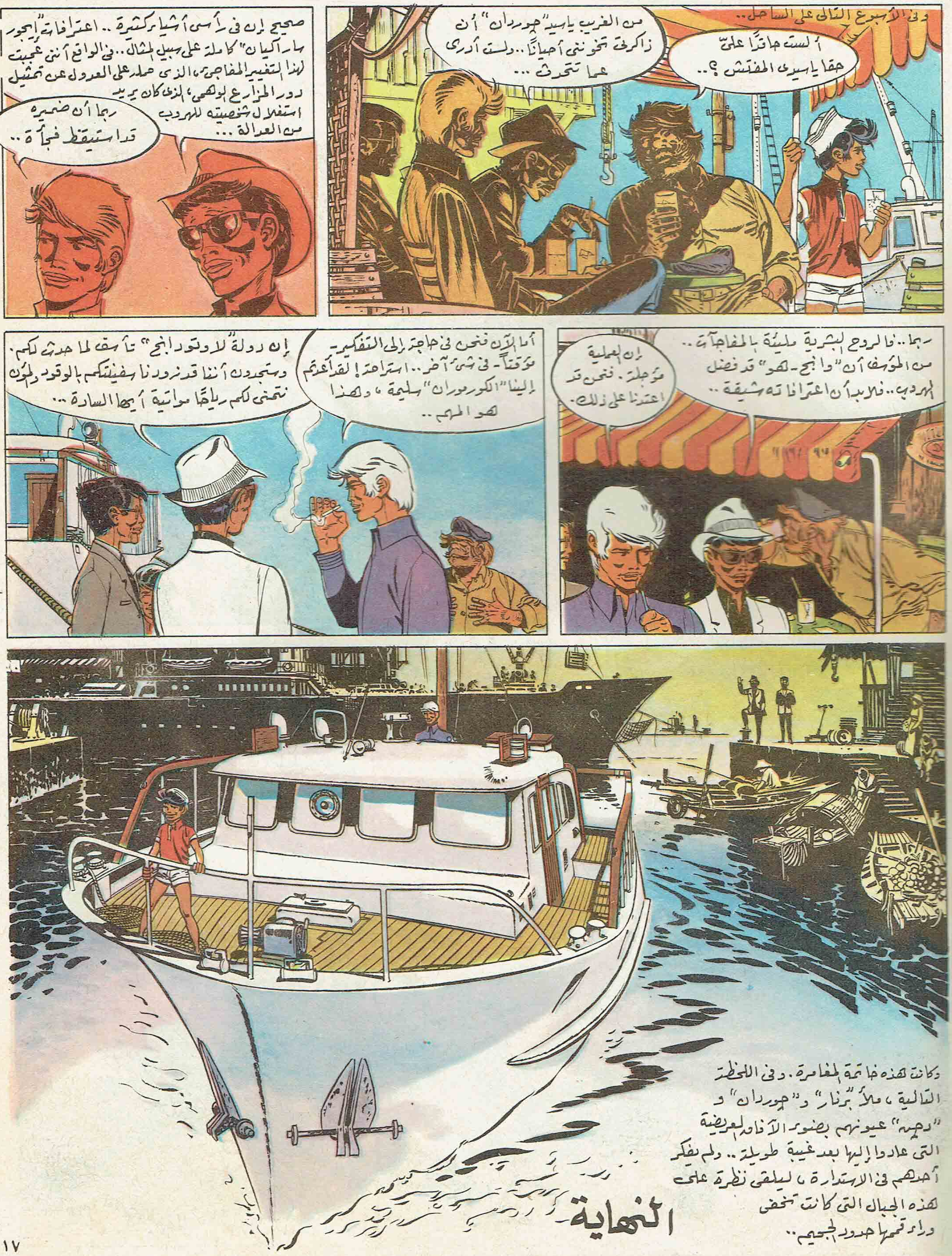




إذا فأقوالي هي التي ستظهر في ملف الشرطة؟.. إنه اختيار موفق! أراهن على أن الصحفيين سيتسابقون للحصول على حق النشر..!
نعم.. أقترح عليك أن تحذو حذو السيد "دارسان" هذا، وتكتفي بسرد الوقائع..
آه، صحيح "دارسان".. إنه ظاهرة فريدة.. فحسب روايتك لقد نجح في الهروب بمفرده وعبر المستنقعات؟ إنه ليسعدني أن أراه!..
حسنا.. في الواقع.. أنه شيء لا تنقصه الغرابة...
إن السيد "دارسان"، وإن كان أحسن منكم حالا من الناحية الصحية، إلا أنه قد أصيب عصبيًا.. حتى إنه طلب ألا يقابل أحدًا، وأن يغادر المستشفى في الحال، ليعتكف عند بعض أصدقائه حتى يتماثل للشفاء...
؟
لقد صادفنا أنواعًا كثيرة من الرجال في هذه الآونة الأخيرة ، حتى إنني لا أجد غرابة في أي شيء فلا بد لي من مصادفة الشيطان نفسه لأ...
!؟
؟
؟
؟
سارا كليان !!!


لكنه "دارهان" ياسيد "جوردان" المزارع الذى كنت..
هذا؟. إنه "إيجور" مأمور سجن "سوونج باى"! دعه لى!...
لا..! أغيثونى..
لا... لا تلمسنى..!
سأحرم نفسى، خذ!
توقف!
اللعنة! الباب!..
كيف يمكن فتح هذا المصعد؟.. إن السيد "دارهان" قد وقع فى أيدى مجنون خطير..!
أ.. هل أنت واثق من صحة ذلك؟ لقد قال: سارا كيليان".. وهذا الاسم يذكرنى بشىء..!
بالفعل! إنه أحد الأسماء المذكورة فى قائمة المطلوب القبض عليهم! فهو ضابط خائن، كان يعمل لحساب "وانج لهوو"، وهرب قبل عملية الاعتقالات الأخيرة..
هرب تحت اسم "دارهان" المستعار.. ونجح فى الوصول إلى هنا بأعجوبة، وأعرب عن رغبته فى عدم مقابلة هاربين آخرين!..
وكانت الخدعة ستنطلى علينا!. رباه لقد حالفنا الحظ، إذ وجد "جوردان" هذا هنا..
لكن يبدو أن الحظ.. لم يحالف الجميع، فيخيل إلى الآن.
!؟؟
آه لقد فتح الباب أخيراً.. معذرة ياسادة، لقد تسببت حركة خاطئة فى حبسنا مؤقتا فى هذا المصعد...
وإن هذا العطل كان فى صالح الجميع.. لأن السيد "سارا كيليان" كان سيغادر المستشفى قبل تمام الشفاء.. فنجح هذا العطل الذى مكننى من التفاهم معه، فى إقناعه بالبقاء لاسترداد صحته تماماً...

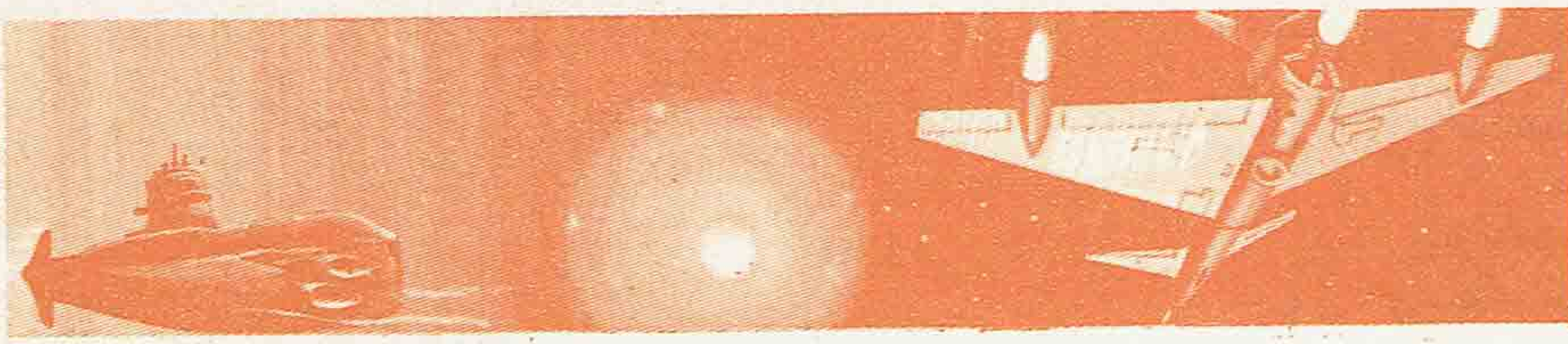
على حدود الجحيم



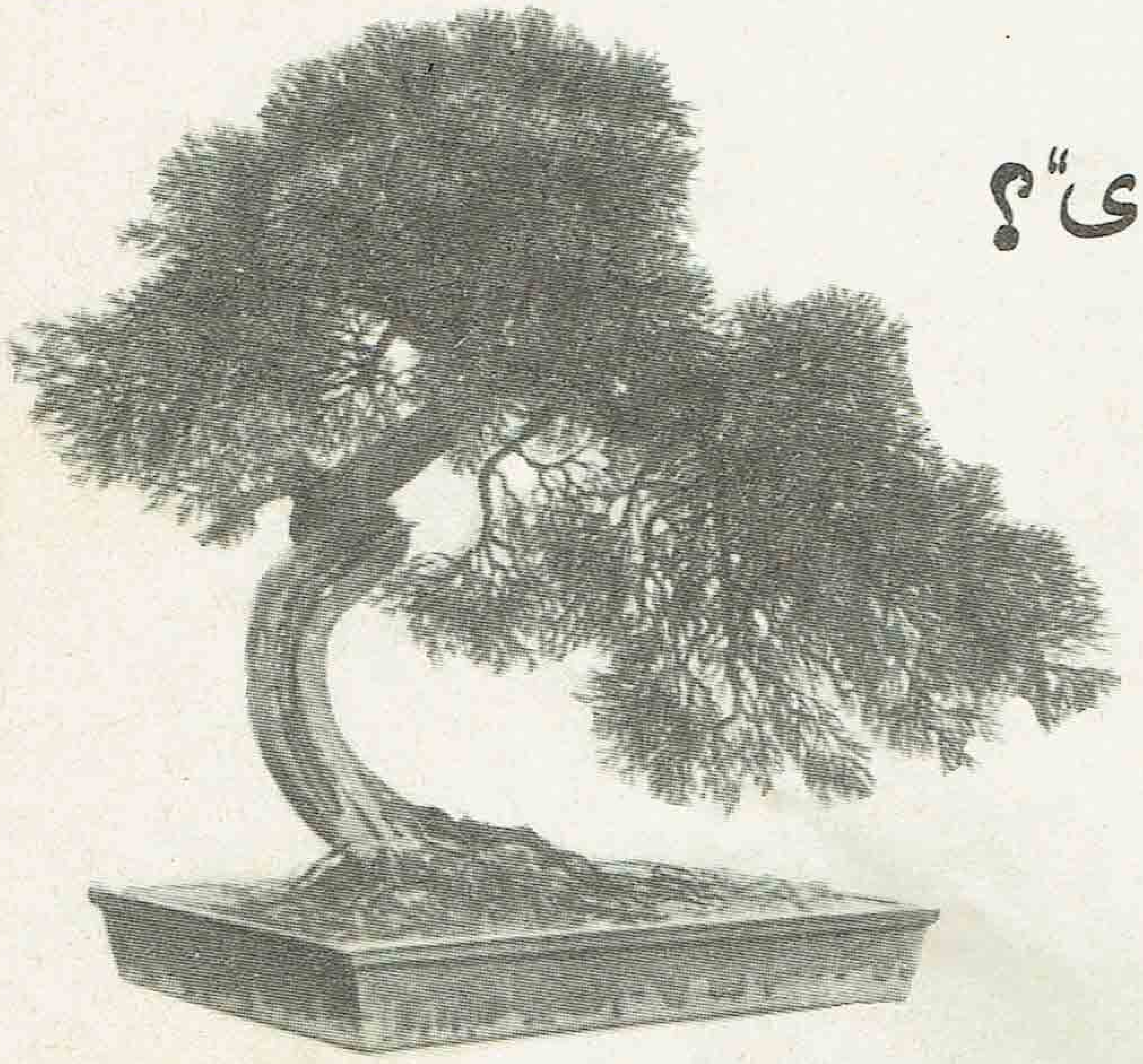
تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا





أين نشأ فن "إيكبانا" و"نساى"؟



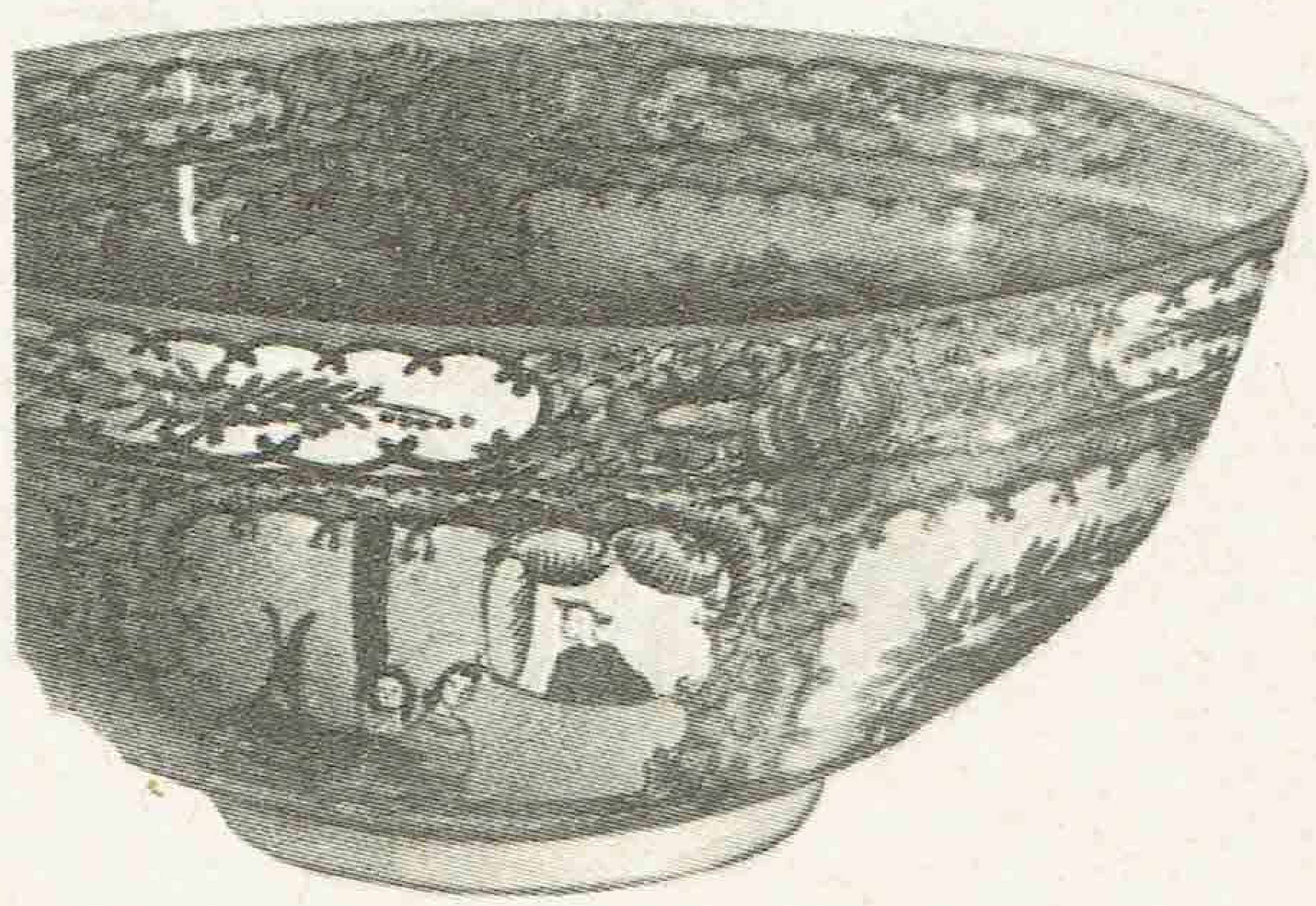
إن فن « الإيكبانا » ، هو فن تقديم الزهور بطريقة منسقة . وترجع فكرة هذا الفن ، إلى الناحية الدينية ، فقد اعتاد الأهالى تقديم الزهور للإله « بوذا » .

وقد عرفت اليابان الإيكبانا فى أوائل القرن السابع عشر ، وكانت فى بادئ الأمر ، تعد طريقة لعبادة بوذا ، فكان الرهبان يزينون المعابد البوذية بالأزهار المنسقة ، بطريقة ترمز إلى أفكار دينية مختلفة . وفى القرن الثامن عشر ، أصبح فن الايكبانا يزين القصور الملكية ومنازل النبلاء . ثم امتد بعد ذلك إلى المنازل الخاصة ، حتى غدا اليوم من أجمل تقاليد الحياة اليابانية .

اما «البونساى» فهو الفن الذى يجبر الأزهار على اتخاذ أشكال معينة ، والمعروف أنه فن قديم ، بدأ فى الصين . ومما يسترعى النظر ، أن الزهور النضرة ، والأغصان الصغيرة ، تستعمل فى فن الإيكبانا ، ولكن يتلخص فن « البونساى » ، فى أن تنبت الشجرة البالغة ، بحيث يكون حجمها صغيرا ، مع احتفاظها بشكلها الطبيعى المميز . ويتميز هذا الفن بالصعوبة ، إذ أنه يتطلب كثيرا من الوقت والصبر ، فتحتاج عملية إنتاج الشجرة القزم التى قد يصل طولها بين ٣٠ و ٤٠ سنتيمترا ، إلى حوالى مائة عام من العمل الدائب . ويتوارث الأبناء عن آبائهم فن البونساى ، وتنتقل الشجرة من جيل إلى جيل ، ويعتبرونها ثروة ثمينة خلفها لهم أجدادهم .

لماذا اشتهر البورسلان الصينى..؟

بعد أن عاد ماركو پولو من الصين ، نقل إلى الغرب ، أول أشياء مصنوعة من « البورسلان » . وهنا تنافس الكيميائيون لمعرفة



سر تكوين هذه المادة الجديدة ، فاستطاعوا أن يدركوا أن « البورسلان » الصينى يتكون من عنصرين أساسيين هما : كاولين وبتنه .

والعنصر الأول ، عبارة عن صلصال أبيض ، والثانى عبارة عن صخر يصبح شفافا إذا ما تعرض لدرجة حرارة تصل إلى ١٥٠٠ درجة مئوية . هذا العنصر هو الذى جعل إنتاج البورسلان ممكنا ، باستخدام عجينة يابسة . يضاف على هذه العجينة ، أثناء نضجها ، مادة براقة تلتصق بها ، وتعطيها بريقا جميلا . وكان الصينيون يسمون الصلصال عظم الإناء والبتنة .

ولقى البورسلان إقبالا كبيرا عندما ظهر لأول مرة فى أوروپا ، فقد كانت له قيمة تفوق قيمة الذهب والفضة .



عبقرية أوجست رودان

تطور الذوق الفنى فى السنوات الأخيرة ، بشكل سريع يثير الدهشة ، فمنذ خمسة وعشرين عاما ، أعلن الخبراء فى الفن ، آراءهم بصراحة تامة ، تجاه أعمال « رودان » ، إذ كانوا يرون أنها تتسم



توجد المجموعة الممثلة للبرجوازية فى كاليه أمام فندق المدينة

بالمغالاة والابتذال ، وأنه ليس لها أسلوب . ثم تعير هذا الرأى ، دون أن يعرف بالضبط ، سبب هذا التغير . واليوم ، تعتبر رودان ، الذى ولد سنة ١٨٤٠ ، وريثا لكبار الرومانسيين ، ومثالا عبقريا ، وأعظم فنان جاء بعد ما يكل أنجلو .

وتستطيع يداه الحساستان ، القديرتان ، أن تضفى الحياة على المادة ، بمجرد أن تلمسها أصابعه . وتنبع قوة أفضل أعماله ، من شدة شغفه بالأشكال الإنسانية التى كان يراها بنظرة أعمق من غيره . وقد كانت لدى « رودان » عادة يتبعها فى أعماله ، إذ كان ينقل هذه الأشكال ، سواء بالرسم ، أو بالنحت ، حتى لا تغيب صورتها عن ذهنه . وبهذه الميزة الكبيرة ، استطاع أن يتوصل إلى أكثر من اكتشاف عن إمكانيات جسم الإنسان ، لم يهتد إليها من قبله أى فنان آخر منذ « روبنز » . ورغم ذلك ، لم يتقبل جمهور عصره معظم أعماله التى قدمها له ، لأنه لم يفهمها .

ولكن هناك استثناء لهذا الرأى ، فمجموعة تماثيل « برجوازى كاليه » Les Bourgeois de Calais تهز المشاعر إلى حد بعيد ، لأنها تحمل عنصرا دراميا طبيعيا غير مطبوع ، فكل حركة من حركات شخصيات المجموعة ، تترجم بالنحت مشاعر عائلية . ومن عبقريات «رودان» ، أنه طلب أن توضع تلك المجموعة فى ميدان « كاليه » ، بحيث تكون كأنما تعيش مع الجماهير التى تتردد على الميدان . وبفضل هذا التقارب ، سيشعر الجميع شعورا قويا ، بهذا العمل الفنى .

أما تمثال « بلزاك » فلم يحظ بالقبول ، وقد هاجمته جمعية « رجال الرسائل » سنة ١٨٩٢ حفاظا منها على ذكرى الكاتب الكبير . وكان مقررا أن ينتهى العمل فى التمثال سنة ١٨٩٤ ، وأن يوضع فى حدائق القصر الملكى .

ومن المعروف أن « رودان » وجد صعوبة كبيرة فى تنفيذ هذا التمثال ، إذ كان حتى ذلك الوقت ، يستمد أعماله من نماذج حية ، ولكن فى هذه المرة ، كان عليه أن يتخيل شخصية مهيبة ، يبلغ طولها ٢,٧٥ متر ، لأن شخص « بلزاك » كان قد اختفى منذ أربعين عاما ، ولم يبق سوى خيال جسده الذى يتميز بالبدانة ، وقصر القامة ، ولا يوحى بأن يكون بطلا .

وبعد عدة محاولات ، صنع « رودان » سبعة تماثيل « لبلزاك » وهو عار ، وضعها جميعا ، حيث كان يعمل ، لكى يتأملها فى أوقات فراغه . وعلى الرغم من تشابهها إلى حد كبير . إلا أنه كان من المتوقع ، ألا تحوز تقدير جمعية « رجال الرسائل » ، لو اتيحت لهم فرصة مشاهدتها . ولكن « رودان » لم يسمح لهم بذلك . وبعد سنوات من تأمله للتماثيل السبعة ، قرر أن يكسوها بالجوخ ، ثم اختار واحدا من هذه التماثيل ، لعرضه فى « صالون » ١٨٩٨ . والمعروف أن هذا الصالون ، أسس فى القرن السابع عشر ، ويعد معرضا واسع النفوذ ، للفنون التصويرية فى عصره ، كما أن حكم رجال هذا المعرض ، على الأعمال الفنية ، يتميز بالتحفظ والشدة ، وله تأثير قوى على شهرة الفنانين .

وقد أحدث عرض هذا التمثال فضيحة كبرى ، كان يتمناها أعداء « رودان » الذين لم يجدوا صعوبة فى إقناع « رجال الرسائل » بأن « رودان » مصاب بالجنون ، وأن هذا التمثال يعد إهانة لفرنسا . فرفض التمثال من قبل النقاد والجمهور الذى اعلن بالإجماع ، تقريبا ، أن تصرفه هذا غير مقنع ، وأنه لا يمكن لأحد أن يتخيل جسد إنسان تحت هذا الجوخ : فقرر « رودان » أن يحمل تمثاله هذا ، ويضعه فى حديقة منزله « بمودون » ، وخرج قائلا : « ستحطم الأجيال القادمة هذا التمثال ، إذا كان مقدرا للحقيقة أن تموت ، ولكن ، إذا انتصرت ، فإننى اتنبأ بأن تمثالى سيجتاز طريقه إلى النجاح . فهذا العمل هو حصيلة إنتاجى طوال حياتى ، وقوام فلسفتى عن الجمال . كما أنه يمثل خطوة جديدة فى تطورى الفنى ، وبه وضعت صلة أيضا بين الأسلوب التقليدى الضائع وعصرى ، وستقوى هذه الصلة على مر الأيام »

مجمل القول إن « رودان » . بهذا التمثال استطاع ، بعد أبحاث عديدة ، أن يبتكر أسلوبا خاصا به ، وفى الوقت نفسه ، نابعا من ذات الأسلوب التقليدى لفن النحت .

وقد كان من المفروض أن يكون هذا التمثال بداية مرحلة جديدة لأعمال « رودان » ، ولكن للأسف ، فإنه كان آخرها ، وإن كان قد صنع بعض التماثيل الفنية القيمة . وسرعان ما انطفأت موهبة الإبداع لدى « رودان » نتيجة لمأساة خاصة مرت بحياته ، وكان لها أثر كبير عليه .



قال رودان عن بلزاك ، الذى كان مزدراً فى عصره : « إذا انتصرت الحقيقة ، فإننى أتنبأ لتمثالى بأن يشق طريقه »

كان « رودان » متزوجا من « روز بوريه » وهى امرأة عنيفة وجاهلة ، ولكنها كانت مخلصة له . وفى عام ١٨٨٧ أحب إحدى تلميذاته وتدعى « كاميل كلوديل » ، واستمرت العلاقة بينهما طوال عشر سنوات ، ثم أصرت « كاميل » على طلاقه من روز لكى تتزوجه ، ولكن الرفض كان مطلقا ، فأصيبت بالجنون .

وبعد ضياع حبه الكبير ، تردى « رودان » فى سلسلة من المغامرات النسائية التى أرهقته ، وأدت به إلى إهمال عمله ، وضياع سمعته بعد وفاته . فقد كان النقاد يتذكرون حياة الصخب التى عاشها « رودان » ، إذ اختفى فى نظرهم المثال العبقرى ، والمحب للحقيقة ، خلف هذه الظروف الرخيصة .

ويعتبر تمثال « برجوازى كاليه » وتمثال « بلزاك » آخر أعمال الفن الرومانسى .

لك يا فتاتى

الاستعداد للصيف

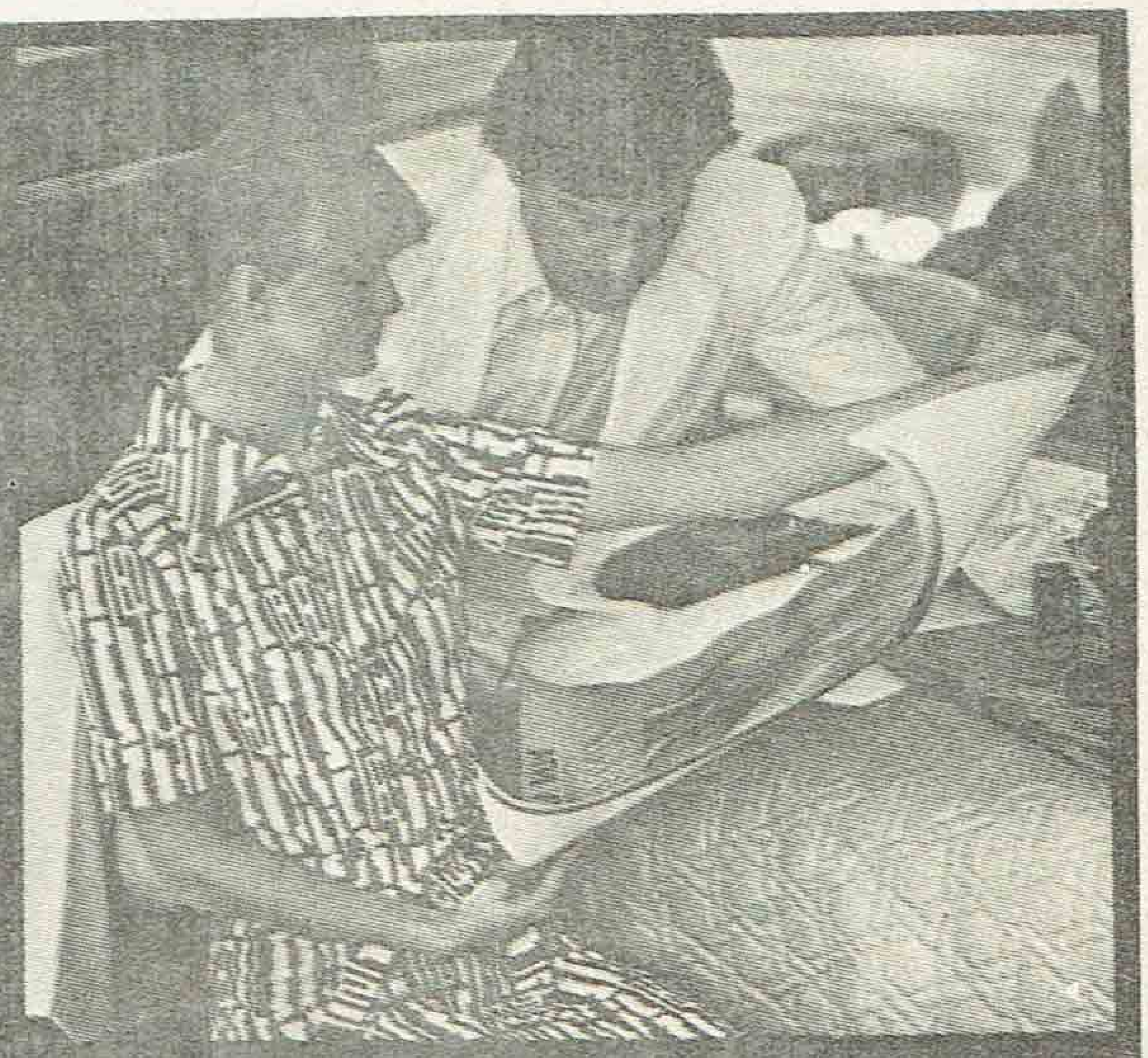
فتاتى : حيث أن الجو فى مصر قد بدأ يميل إلى الدفء فهذا إنذار لك بالاستعداد لاستقبال الصيف ولن أقول الربيع . إذ أن الجو بالنسبة لنا يميزه فصلا الصيف والشتاء فقط . أما الربيع والخريف فهما فصلان قصيران يمران سريعا حتى دون تغيير يذكر .

وقد اخترنا لك مجموعة تناسبك من أحدث ما وصل إلينا من عروض الأزياء للصيف القادم . وأهم ما يجب أن تلاحظيه أنه بالنسبة للألوان فقد استخدمت الألوان الهادئة كالروز والأزرق السماوى . واستعمل المقلم بكثرة ولكن بلونين فقط أو لون واحد مع الأبيض . وحتى الأقمشة المنقوشة فقد استعملت نقشات صغيرة وهندسية غالبا . أما الخامات فمعظمها من البوبلين والأقطان عموما وخاصة فى ملابس الصباح .

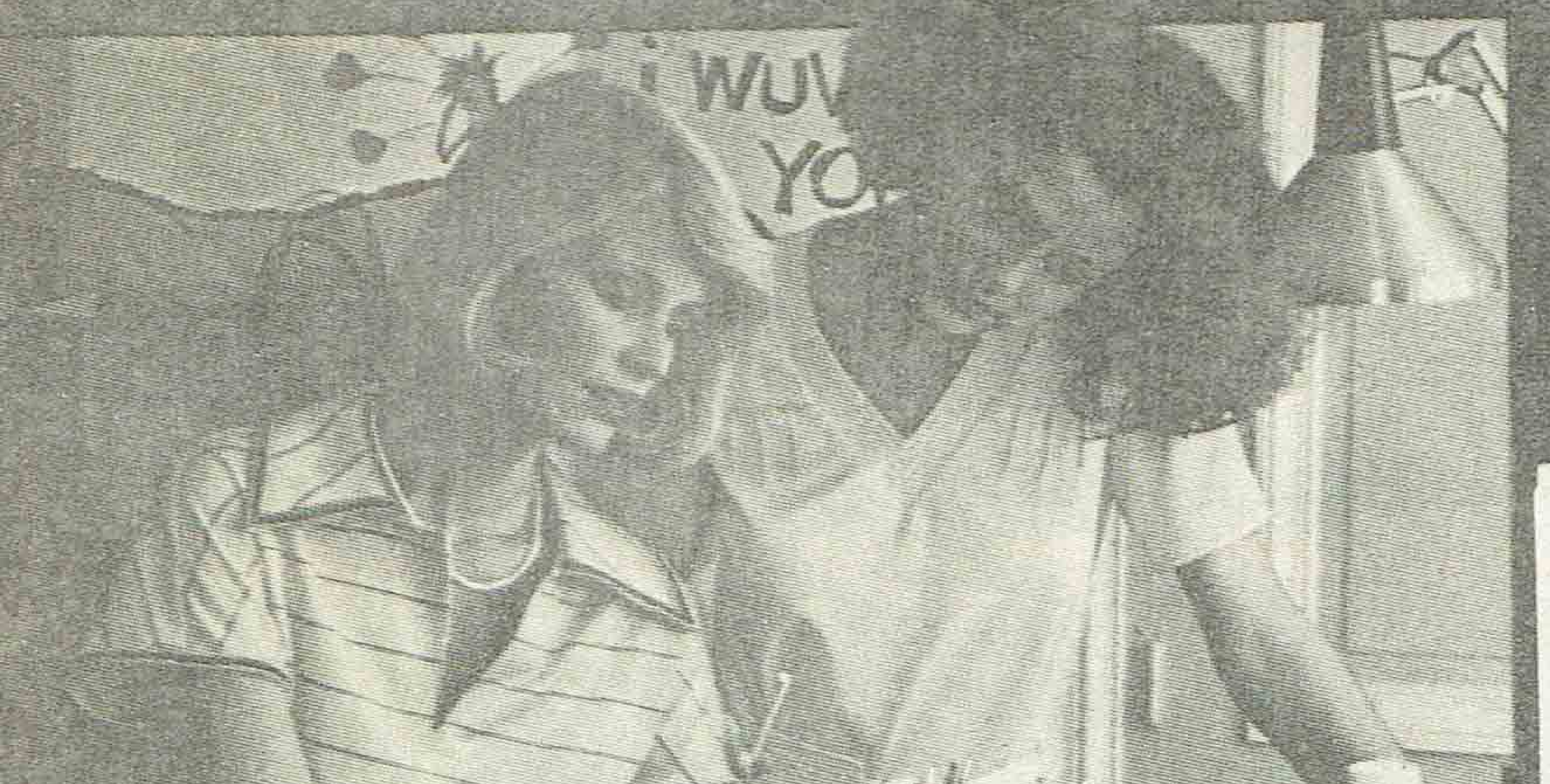


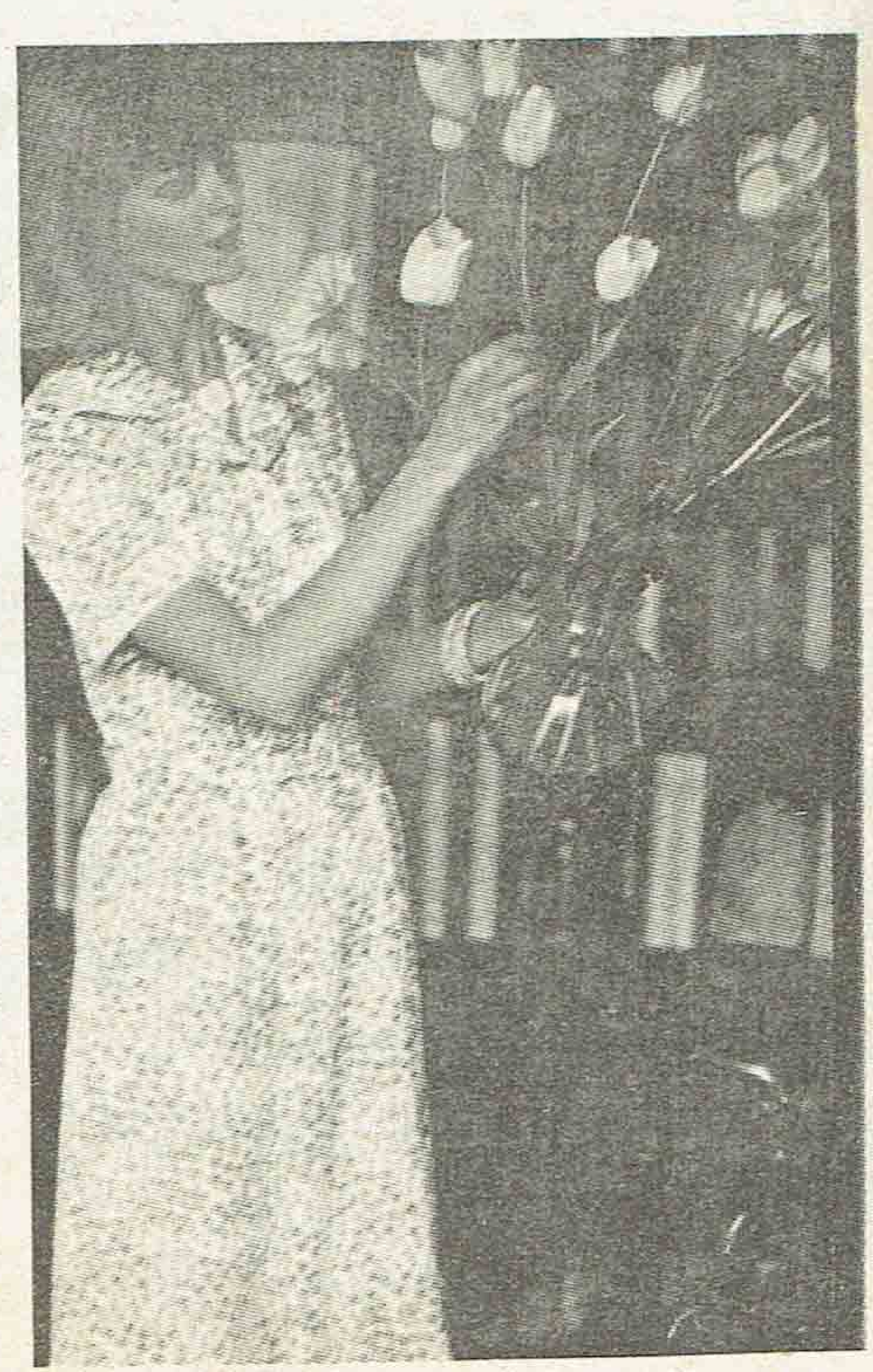



YOU!






WUV



عالم الطائرات

الطائرات اليابانية "فيجى" FUJI

تأسست شركة Fuji Jukogye Kabushiki Kaisha (شركة الصناعات الثقيلة المتحدة فيجى فى ١٥ يوليو ١٩٥٣ ، لتخلف شركة ناكاجيما للطائرات Nakajimi Aircraft Company التى تأسست فى عام ١٩١٤ وأنتجت حوالى ثلاثين ألف طائرة حتى نهاية الحرب العالمية الثانية .

وبناء على اتفاقية ترخيص وتعاون فنى مع مؤسسة « بيتش إيركرافت » Beeck Aircraft أبرمت فى عام ١٩٥٣ ، قامت شركة فيجى ببناء الطائرة « بيتشكرافت منتور » فى مصانعها بمدينة أوتسنوميا Utsunomiya . وبدأ توريد هذه الطائرات فى أغسطس ١٩٥٤ ، حيث وردت فيجى إلى سلاح الدفاع الجوى اليابانى ١٢٤ طائرة منتور ، ثم ٣٦ طائرة أخرى مع قطع الغيار اللازمة لها إلى السلاح الجوى الفلبينى ، وطائرة واحدة إلى السلاح الجوى الأندونيسى . وتوقف الإنتاج اليابانى للطائرة « المنتور » فى ابريل ١٩٦٠ .

كذلك قامت شركة فيجى ببناء عدة أنواع معدلة للمنتور ، تحت الأسماء الرمزية LM-1 KM-2 KM LM-2

وفى الوقت نفسه أنتجت فيجى بترخيص من شركة « سيسنا » Sessna ٢٢ طائرة مراقبة جوية من طراز L-19E Bird Dog لسلاح الدفاع الأرضى اليابانى ، طيرت أولاها فى ديسمبر ١٩٥٧ ، واستكمل بناء الأخيرة منها فى عام ١٩٥٩ .

وبناء على اتفاقية رئيسية أخرى ، تنتج الشركة فى اليابان الطائرة الهليكوبتر موديل Bell 204 B ولقد وصلت الطائرة الأولى منها إلى اليابان مفككة فى ١٩٦٢ حيث قامت فيجى بتجميعها . وتعاقد سلاح الدفاع الأرضى اليابانى على شراء ٨٩ طائرة من النوع الحربى UH-1B ، كما تستعمل جهات مدنية عدة طائرات هليكوبتر من هذا الموديل .

وكانت أول طائرة تصممها شركة فيجى تصميما كاملا هى طائرة التدريب النفاثة ذات المقعدين T1 ، أعقبتها بطائرة خفيفة ذات أربعة مقاعد تعرف باسم FA-200 Aero Subaru وفى أوائل عام ١٩٧٠ بدأت شركة فيجى بإجراء دراسات تصميمية لطائرة ذات محركين ، يمكن تزويدها بستة أو ثمانية مقاعد ، وتعرف باسم FA-300 ، بهدف استخدامها كطائرة خفيفة لرجال الأعمال أو لمهام تدريب الطيارين الحربيين أو المدنيين .

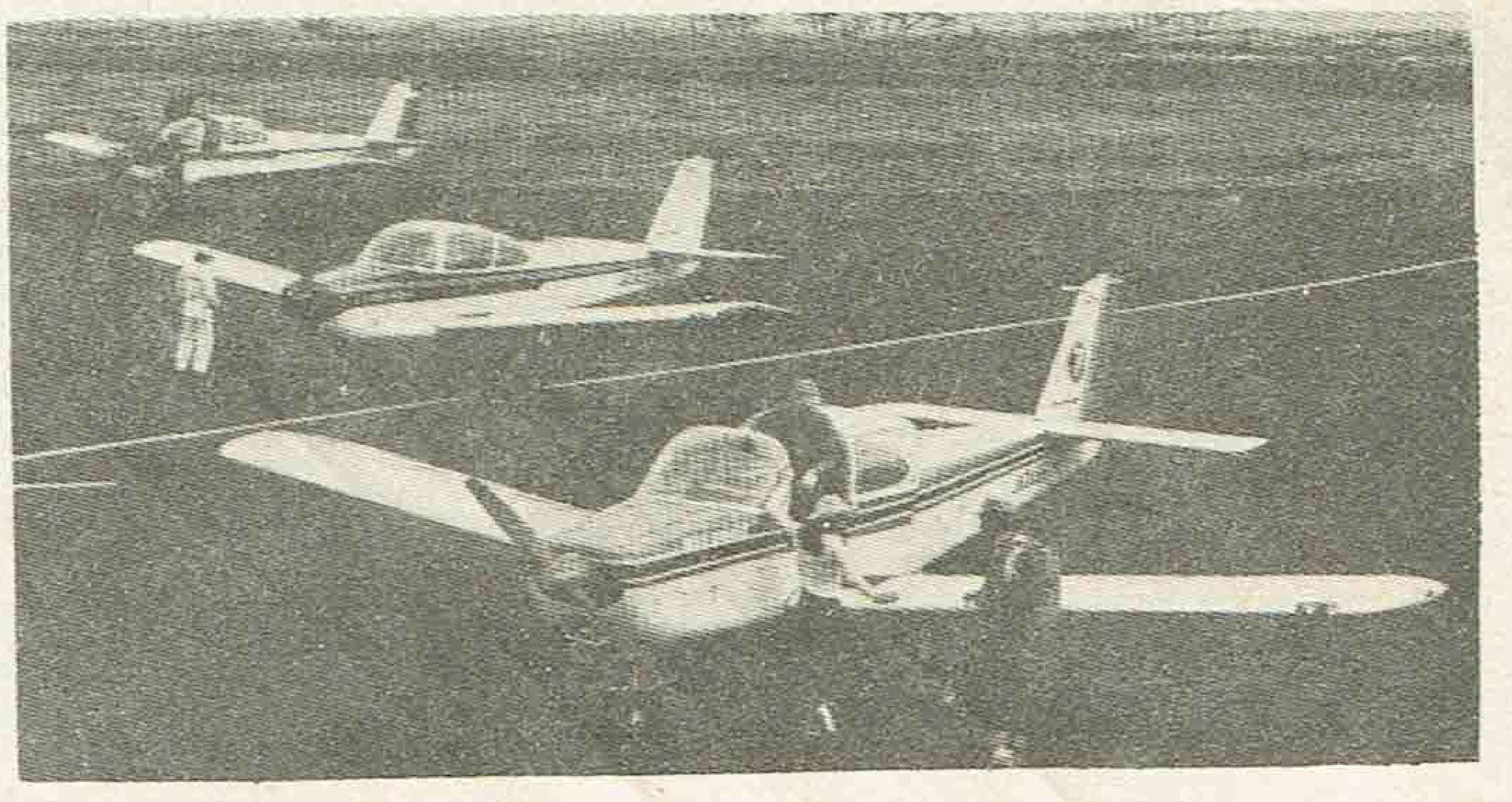
وفيما يلى عرض سريع لبعض هذه الطائرات التى تنتجها شركة فيجى .

فالطراز KM-2 هو طائرة تدريب ذات أربعة مقاعد أو مقعدين جنبا إلى جنب ، ولقد طورت عن النموذج البدئى KM ، بناء على تعاقد مع سلاح الدفاع البحرى اليابانى . وتم تطيير أول KM-2 فى ١٦ يوليو ١٩٦٢ ، وبدأ توريد ٢٥ طائرة منها لهذا السلاح فى ١٩٦٢ ، وتم التوريد بالكامل فى مايو ١٩٦٥ ، واعقب ذلك تعاقدات أخرى لازالت جارية .

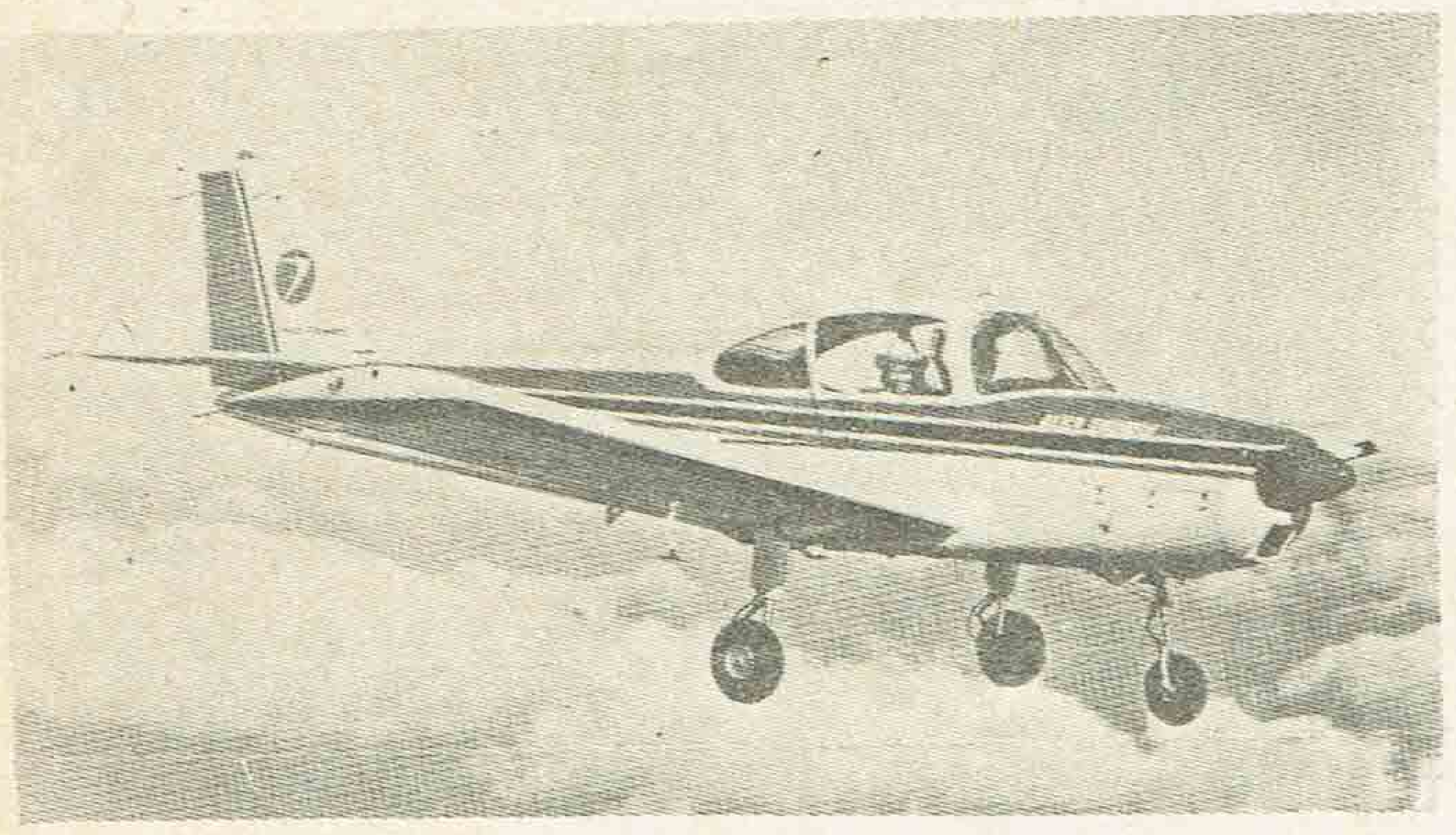
وبدأت فيجى فى عمل التصميمات التفصيلية للطراز الأساسى FA-200 Aero Subaru فى عام



طائرة التدريب ، وهى تابعة لسلاح الدفاع البحرى اليابانى



الطائرة الخفيفة FA-200-160 Aero Subaru وهى ذات أربعة مقاعد ومزود بمحرك ١٦٠ حصان



الطائرة الخفيفة Aero Subaru FA-200-180 المزودة بمحرك ١٨٠ حصان

١٩٦٤ ، وطير النموذج البدئى لأول مرة فى ١٢ أغسطس ١٩٦٥ . ومنذ ذلك الحين أجريت تحسينات عديدة على تصميماته . وأنتجت الأنواع التالية المطورة عن هذا الطراز الأساسى :

النوع FA-200-160 ، وهو طائرة خفيفة ذات أربعة مقاعد ، مزودة بمحرك قدرة ١٦٠ حصانا .

النوع FA-200-180 ، وهو مطور عن النوع السابق ومزود بمحرك قدرة ١٨٠ حصانا .

النوع FA-203 S ، وهو طائرة بحوث يستعملها معمل الفضاء الوطنى . ويشبه عموما النوع FA-200-180 ، مع بعض التعديلات فى الجناحين والقلابات . ولقد بدأ إنتاجه فى مارس ١٩٦٨ ، واستكمل بناء ٨٠ طائرة منه حتى بداية عام ١٩٧٠ . ومنذ ذلك الحين يجرى انتاجه بمعدل ٨ — ١٠ طائرات فى الشهر .

وتنتج شركة فيجى الهليكوبتر « بل » Bell من الموديل 204 B والنوع UH-1B بترخيص (من الباطن) sub-licence من شركة « ميتسوى » Mitsui ، الحاصلة على الترخيص القانونى اليابانى من شركة « بل » . وتستعمل شركات الخطوط الجوية اليابانية الداخلية العديد من الموديل المدنى ، كما يستعمل سلاح الدفاع الأرضى اليابانى عدة أسراب من النوع الحربى .



الهليكوبتر 204 B ، وهى تابعة لشركة الخطوط الجوية « نيبون » Nippon



هليكوبتر 204 B تجرى عليها شركة فيجى بعض التطويرات فى مصانعها .

بمناسبة مرور مائة عام على اختراع التليفون

مخترع التليفون الكسندر جراهام بل

كان يوم الأحد ٢٥ من يونيو ١٨٧٦ ، يوما شديد الحرارة بفلادلفيا ، وفى معرض «سانتنير» بينما كان المحلفون يتأهبون للخروج من القاعة ، بعد أن انتهوا من عملهم اليومى ، دخل شاب مهيب الهيئة ، يتميز بطول القامة ، ونحافة الجسم ، وبشعر غزير أسود اللون ، بالإضافة إلى شارب وسوالف كثيفة ، وقام بوضع جهاز علمى فوق مائدة بالصالة على مقربة منهم ، واستطاع إقناع المحلفين ، رغم شعورهم بعناء العمل ، وشدة الحرارة ، بأن ينتظروا قليلا لرؤية اختراعه : وهو نوع من التلغراف ، يمكن عن طريقه إرسال صوت الإنسان إلى مسافات بعيدة . ويتكون من جهاز أسطوانى بسيط الشكل ، يحتوى على آلة استقبال . وقد تم الإرسال من داخل كابينة تقع بالجانب الآخر من القاعة ، على بعد ١٥٠ متراً ؛ وبحماس شديد ، بدأ هذا الشاب يشرح اختراعه مرددا إحدى عبارات شكسبير :

« نكون أو لا نكون » ؟ أدهش الصوت الذى خرج من الجهاز جميع الحاضرين ، واستحق صاحبه ميدالية المعرض الذهبية ، وبذلك عرف العالم واحدا من أشهر المخترعين فى القرنين التاسع عشر والعشرين وهو « ألكسندر جراهام بل » عالم الأصوات ، وأستاذ الصمم ، وصانع التقدم الإنسانى .

التلغراف الهارمونى

من هو هذا العبقرى ؟ يعتبر والده من رواد الأبحاث التى تتعلق بالأصوات . ولد جراهام بل فى ٣ مارس سنة ١٨٤٧ وكانت والدته تعمل بالموسيقى والرسم ، وحين بدأت تفقد بصرها ، كان « بل » لا يزال صغيرا . وفى عام ١٨٧٠ تركت أسرته اسكتلندا ، لتستقر فى « أرنتاريو » قرب « براندفورد » بكندا . وبعد عدة سنوات ، بدأ « بل » يعمل أستاذا للصمم فى بوسطن ، وعندئذ استخدم التلغراف فى أعماله .

ثم أعلنت شركة اتحاد غرب أمريكا الشمالية للتلغراف ، أنها ستمنح جائزة كبرى لمن يجد وسيلة لإرسال ست رسائل أو ثمان فى نفس الوقت ، بوساطة كابل واحد . فطرأت على ذهن « بل » فكرة بسيطة ، استوحاها من خبرته بالموسيقى ، إذ رأى أن الخيط لابد أن يكون باستطاعته إرسال عدة اهتزازات كهربائية فى آن واحد تماما ، كوتر البيانو الذى يصدر عدة أصوات موسيقية معا . وقضى « بل » ليالى طويلة يجرى أبحاثه ، حتى اخترع جهاز إرسال يشبه إلى حد كبير آلة الهارب الموسيقية ، وأسماه «التلغراف الهارمونى» .

ومما يذكر ، أن أعماله هذه كانت مكلفة للغاية ، فتقدم والداتلميذين له وهما «توماس ساندرز» ، و «جاردينيه هوبار» لتمويل أبحاثه ، فوافق « بل » على أن يتعامل معهما ، وهكذا نشأت هيئة « بل باتنت » التى أصبحت فيما بعد هيئة واسعة تحمل اسم « بل سيستم » .

حلم يتحقق

استأنف بل عمله ، واستمر يبحث عن وسيلة تمكنه من إرسال عدة أصوات عن طريق كابل واحد . وقد أجرى تجارب كثيرة على طبلة أذن إنسان ، وبعدأن تأكد أن هذا العضو يهتز نتيجة الموجات الرنانة التى تصل إليه ، ويبعث بها إلى العقل بوساطة الأعصاب ، تخيل غشاء يمر به تيار ، ويعمل تماما عمل أذن الإنسان ، أى « يبرق الصوت » .

وبعد عدة سنوات من ذلك ، أعلن أن التليفون قد تم اختراعه فى « براندفورد» خلال صيف ١٨٧٤ . ولكنه لم ينجز هذا العمل إلا بعد عامين . ويرجع السبب فى ذلك ، إلى مموليه اللذين لم يأخذا اختراعه بجدية ، كما أنهما لم يتصورا أن يبدد وقته فيه ، فى حين أن التلغراف الهارمونى ينبئ بفوائد مؤكدة . وثمة سبب آخر ، وهو أن « بل » أحد تلميذته وابنة شريكه « مابل » ذات الستة عشر ربيعا ، وكانت فاتنة الجمال ، فانصرف عن العمل لفترة مؤقتة .

وفى ربيع ١٨٧٥ بينما كان « بل » يعمل مع مساعده « توماس ا. واطسون » على جهاز التلغراف ، توصل الإثنان إلى اكتشاف : كان واطسون يحاول ضبط غشاء يغذيه مغناطيس كهربائى ، مثبت فوقه لوح مغناطيسى رقيق مجهز بعدة صفائح ، وفجأة أغلقت واحدة منها ، فجذبها واطسون لفتحها ، ونتج عن ذلك أن أحدثت الصفيحة رنينا فى تلك اللحظة ، وسمع « بل » ، الذى كان فى غرفة مجاورة صوتا خفيفا فى سماعته ، وكان هذا بمثابة أول اتصال تليفونى يجرى فى العالم ، ذلك أن الصفيحة المعدنية أرسلت الصوت تماما كغشاء الأذن ، مؤكدة بذلك نظرية « بل » ، وفى نفس اليوم قضى الاثنان الليل فى صنع أول جهاز تليفون .

معارك قانونية

فى ١١ يوليو ١٨٧٧ تزوج « بل » من « مابل هوبار » وسافر إلى انجلترا فى إجازة قصيرة ، وعندما عاد ، وجد أن « شركة اتحاد غرب أمريكا الشمالية » قد أنشأت خدمة تليفونية للجمهور ، بعد أن حصلت على اختراع ايليشا جراى » ، فشرع « بل » فى دخول أطول القضايا التى عرفتها العدالة الأمريكية ، فبعد ٦٠٠ دعوى ، رفعها ضد الشركة ، صدر الحكم لصالحه . وبذلك ظل يحتفظ بحقوق براءة اختراعه وارتفعت أسهم شركته حتى وصل السهم ٩٩٥ دولارا .

عاش « بل » بعد ذلك فى واشنطن ، وأصبح مواطنا أمريكيا ، وفى عام ١٨٨٦ اشترى شبه جزيرة مليئة بالأشجار ، تقع قرب « بادك » واستقر بها ، وشيد فيها منزلا أسماه « الجبل الجميل » ، ومعملا يواصل فيه أبحاثه ، مع فريق من معاونيه .

هذا ، وتوجد اليوم فى متحف ألكسندر جراهام بل فى «بادك» مجموعة قيمة من مخلفات هذا الرجل العظيم ، من بينها أجهزة ، وأنواط ، ورسومات .

وبعد « بل » رائد الرئة المعدنية ، ومبتكر البناء بالكتل ذات الأربع وجوه ، التى تستعمل حاليا فى البناء المعمارى ، كما اخترع وسيلة لاكتشاف الجبال الجليدية ، عن طريق صدى الموجات الصوتية .

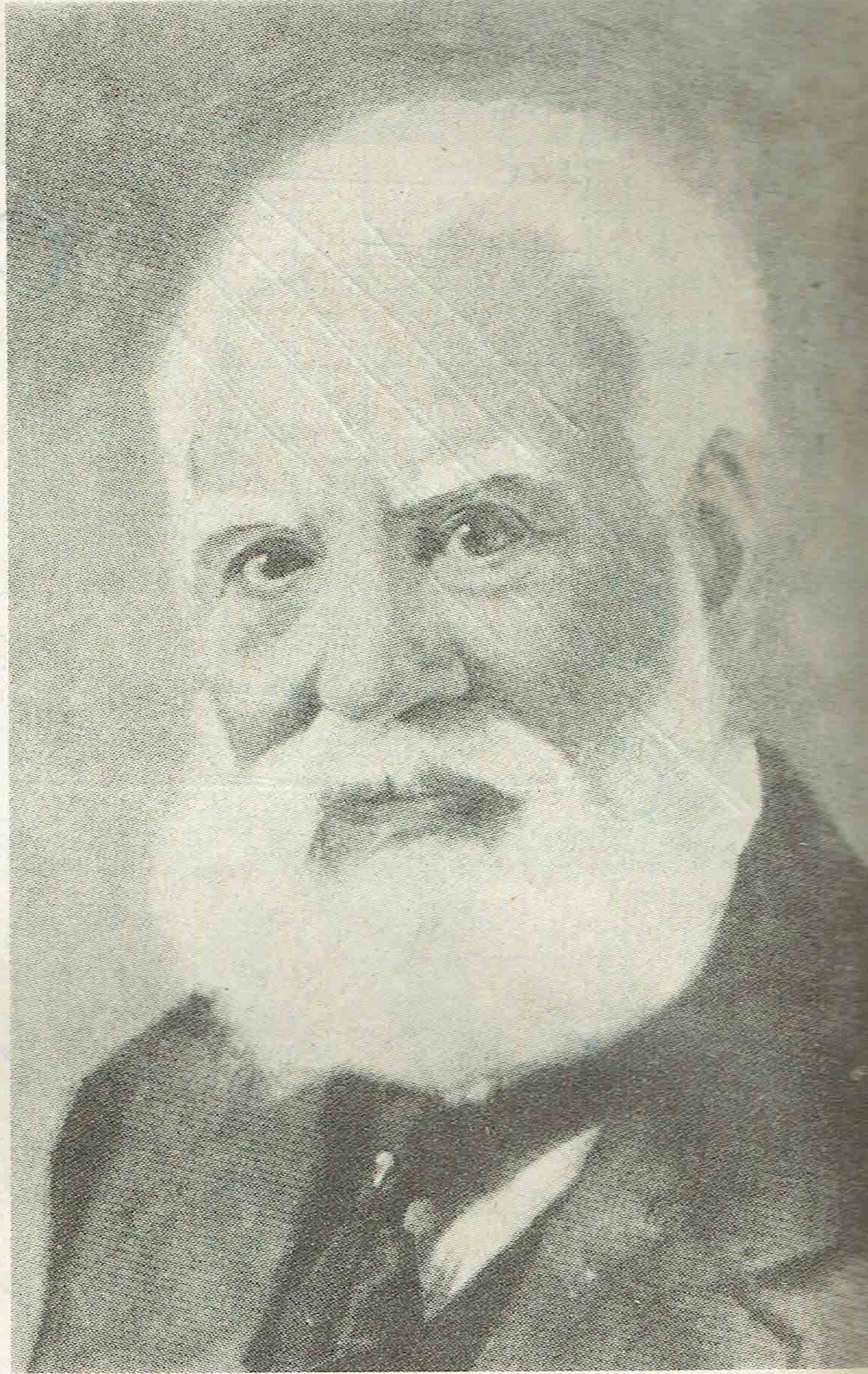
وقد كان «بل» شغوفا بالطيران ، فأنشأ موسسة «تجارب الطيران» سنة ١٩٠٧ . التى قامت بتصنيع ثلاثة نماذج أصلية للطائرات .

وفى ٢٣ فبراير ١٩٠٩ استخدم خليج « بادك » ، بعد أن غمرته الثلوج ، كممر جوى ، لتقلع منه الطائرة الضخمة « سيلفر دارت » التى قطعت حوالى ٨٠٠ متر ، وكانت بذلك أول طائرة نفاثة تحلق فى سماء كندا ، تحت علم الإمبراطورية البريطانية .

تعليم الصم الكلام

وبعد أن أصبح واحدا من أشهر المخترعين فى العالم ، ظل « بل » يهتم بالمصابين بالصمم ، ويعتز بكونه مدرسا لهم . وقد بذل مجهودا كبيرا فى هذا المجـال ، واتبع اسلوبا شفويا فى تعليمهم الكلام ، بعد أن كانوا يتعلمون عن طريق الإشارات ، وأسس جمعية تحمل اليوم اسم « جمعية الكسندر جراهام بل للصمم » ، وتعد مركزا عالميا للمعلومات التى تتعلق بمشاكل الصمم .

ونستطيع القول إن « بل » ظل يحتفظ بقدرته على الاختراع حتى آخر سنى عمره ، وقد توفى فى ٢٢ أغسطس ١٩٢٢ عن ٧٥ عاما ، بعد أن عانى من مرض السكر . وقال عنه صديق عمره توماس إديسون : « استطاع ألكسندر جراهام بل ، أن يقهر الزمن والمسافة ، وأسهم فى تقارب أسرة الإنسان » .



ما هى فائدة هذا الاختراع ..؟

فى ٧ مارس ١٨٧٦ سجل « بل » اختراعه ، وكان قد تقدم بطلبه فى ١٤ فبراير من نفس العام أى قبل أن يقدم « إليشا جراى » جهازا مماثلا تماما لجهاز « بل » . هذا ، ولم يتحمس الكثيرون فى أول الأمر لاختراع « بل » ، إذ اعتقدت أغلبية الناس ، أن التليفون لن يكون ذا مستقبل ، وكان « بل » فى حاجة لرؤوس أموال عديدة لمواصلة أبحاثه ، بعد أن أنفق شريكاه أموالهما فى تمويل مشروعه .

وفى أغسطس ١٨٧٦ تم أول اتصال تليفونى بين مسافتين بعيدتين ، بين « برانـد فورد » وباريس . وفى شهر يوليو من العام التالى ، أسست « شركة بل للتليفون » وكانت تضم ٧٠٠ جهاز ، أما أول سنترال تليفونى لخدمة الجمهور ، فقد افتتح فى ٢٨ يناير ١٨٧٨ بنيوهاڤن ، وكان يضم ثمانية خطوط تابعة لواحد وعشرين مشتركا .

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى (بدن)

ا	ف	ى	ر	و	س	ا	ت	د	م
ب	ل	م	ا	ق	ر	ا	ص	ف	م
ص	ك	ا	ى	ل	م	و	ن	ت	ض
ا	ح	ت	ن	ك	س	ر	ر	د	ا
ر	ن	ر	ى	ف	ر	ع	ض	ى	د
ت	ز	ب	ا	ر	ل	و	ا	ا	ح
ع	ل	ل	ر	ر	ى	و	ب	ل	ى
ا	ا	غ	ش	د	ه	ا	ن	ح	و
ش	ت	م	ك	م	د	ا	ت	ز	ى
ا	ل	ل	و	ز	ت	ى	ن	ه	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الانفلونزا
ارتعاش
السعال
اللوزتين
أقراص

(ب)
بكتيريا
بلغم
برد

(ح)
حرارة

(ش)
شد

(ف)
فيروسات

(ر)
رض

(م)
ميكروب
مضاد حيوى
مكمدات
مرض

(د)
دم
دفتريا

(ن)
نوم
نزلات

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

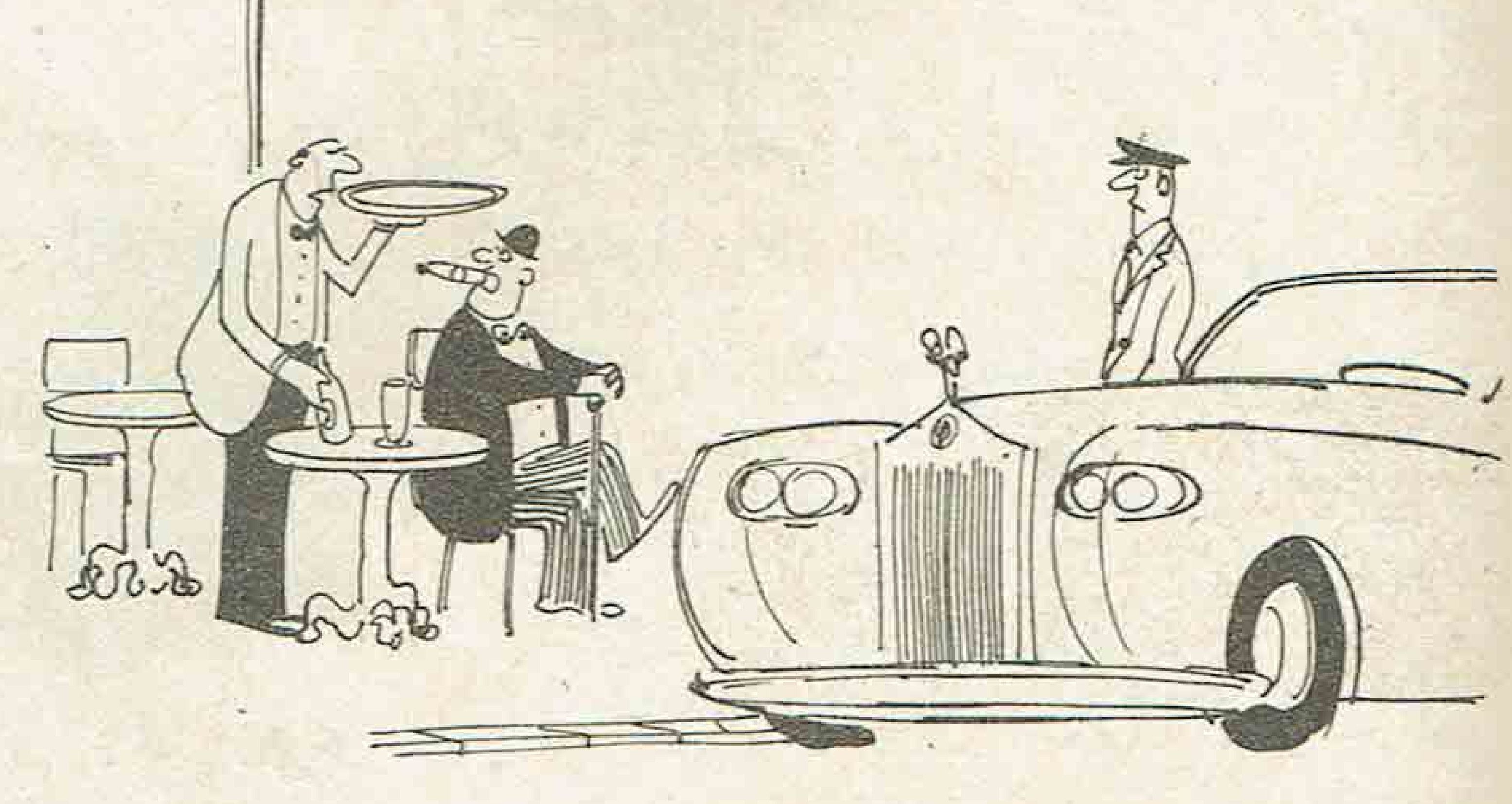




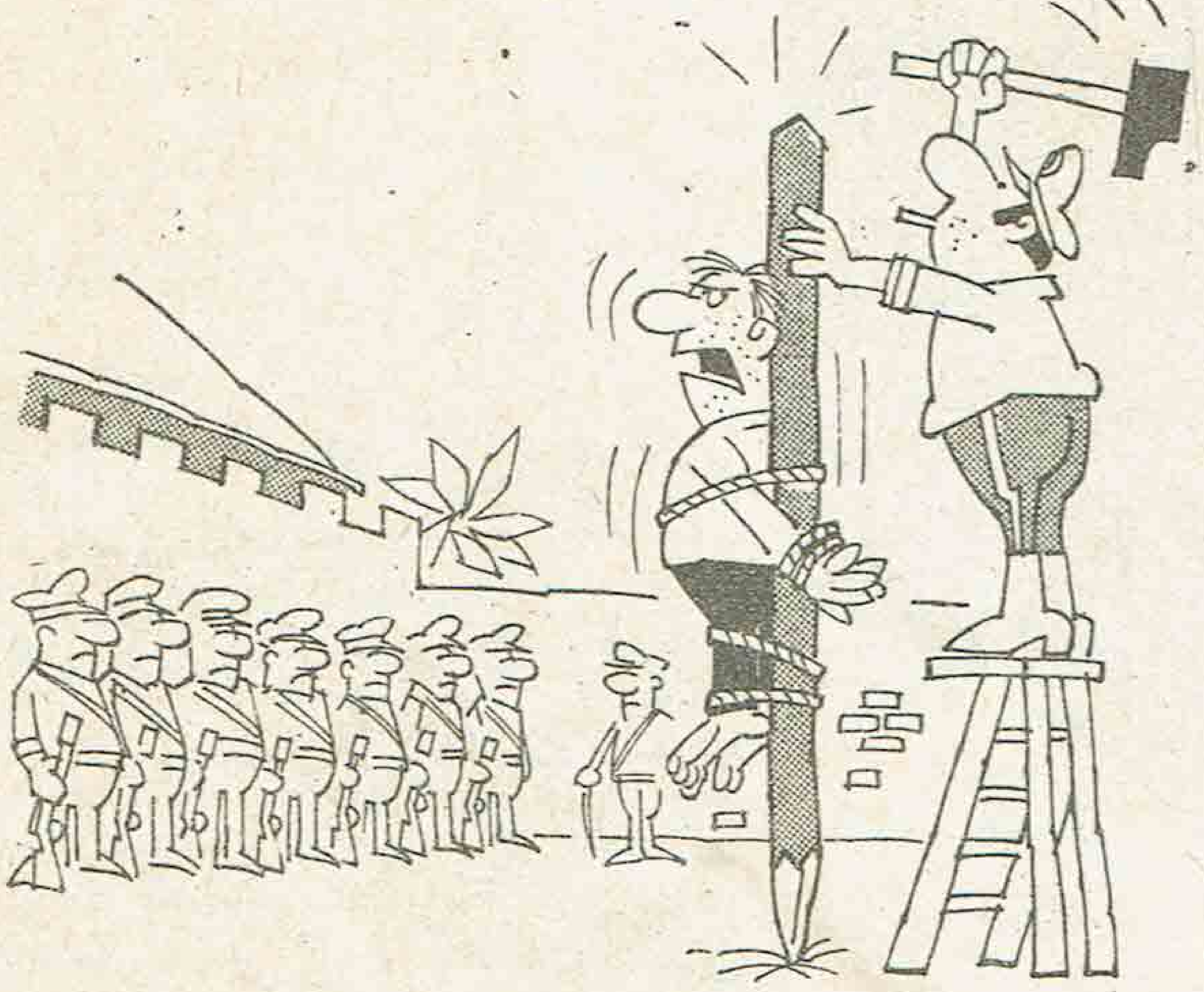
فكاهات



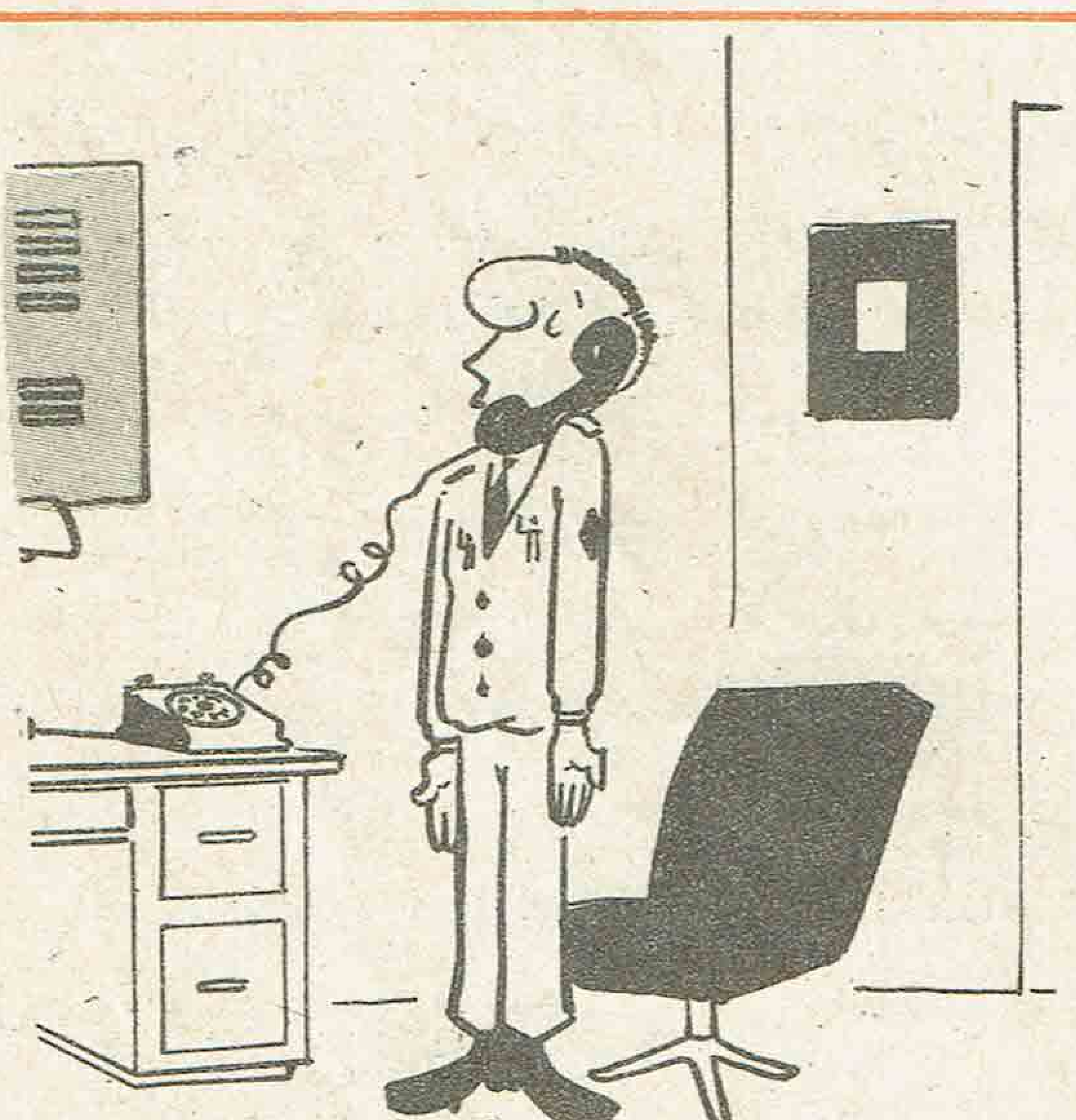
بدون تعليق



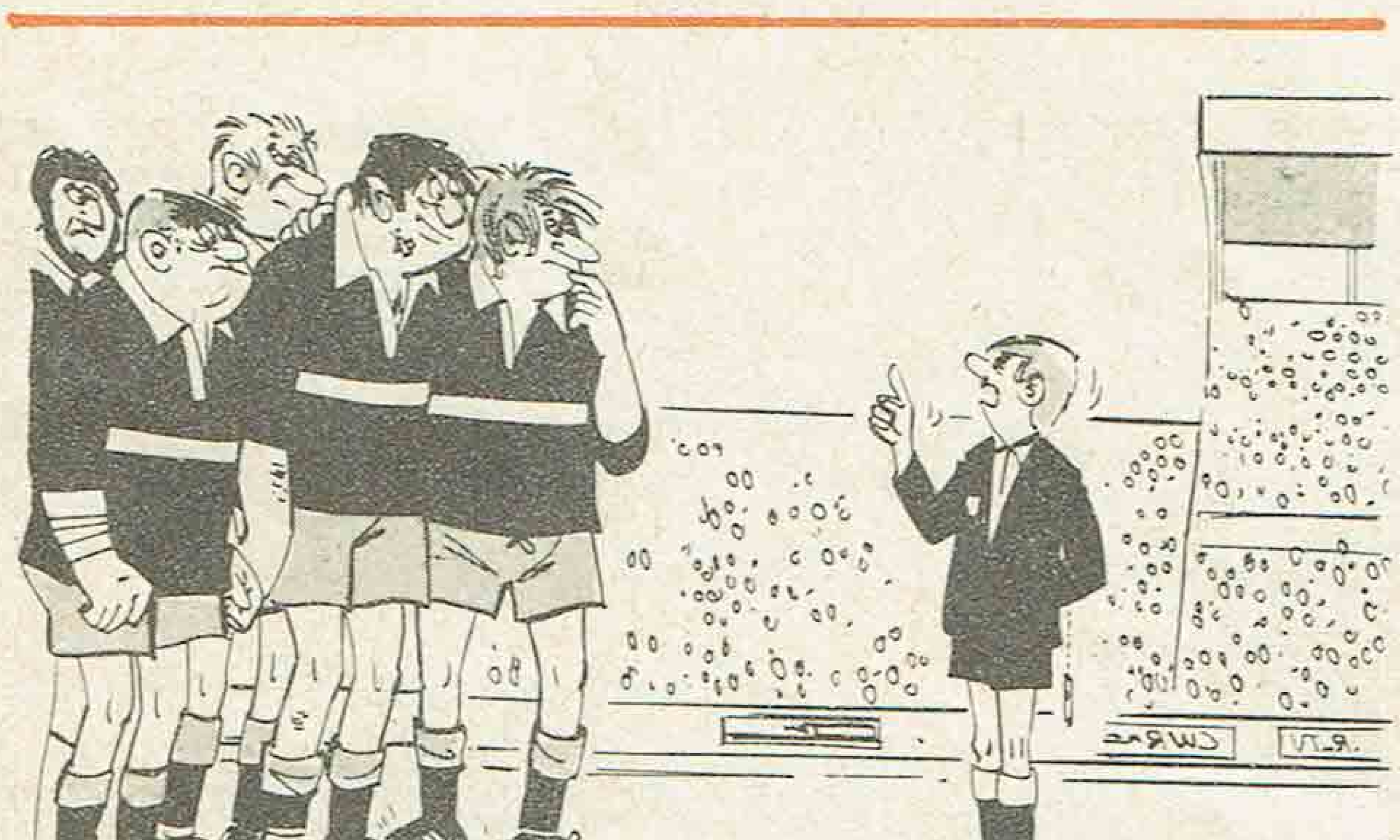
الدفع مقدما . . . لو سمحت !



يعني لو كنت دقيت العامود قبل ما أشرف كان حصل إيه ؟



أمرك ياچنرال . . . تحت أمرك ياچنرال . . .
سيادتك تأشر ياچنرال !



ماتنسوش إني بطل جودو وكاراتيه !

قصة العدد

تونكا

٧

ملخص ما نشر

استطاع الفتى الهندى « بلان » أن يستأنس جوادا وحشيا أسماه « تونكا » ، ثم أطلقه إلى الغابة إنقاذا له من قسوة ابن عمه « چون » .

كان الهنود يعانون من التشتت على يد الرجل الأبيض ، وها هو بلان يتسلل إلى أحد المعسكرات مستطلعا ، وهناك عثر على تونكا فى الحظيرة ، وإذا برجل يقتحم عليه المكان ! . . .

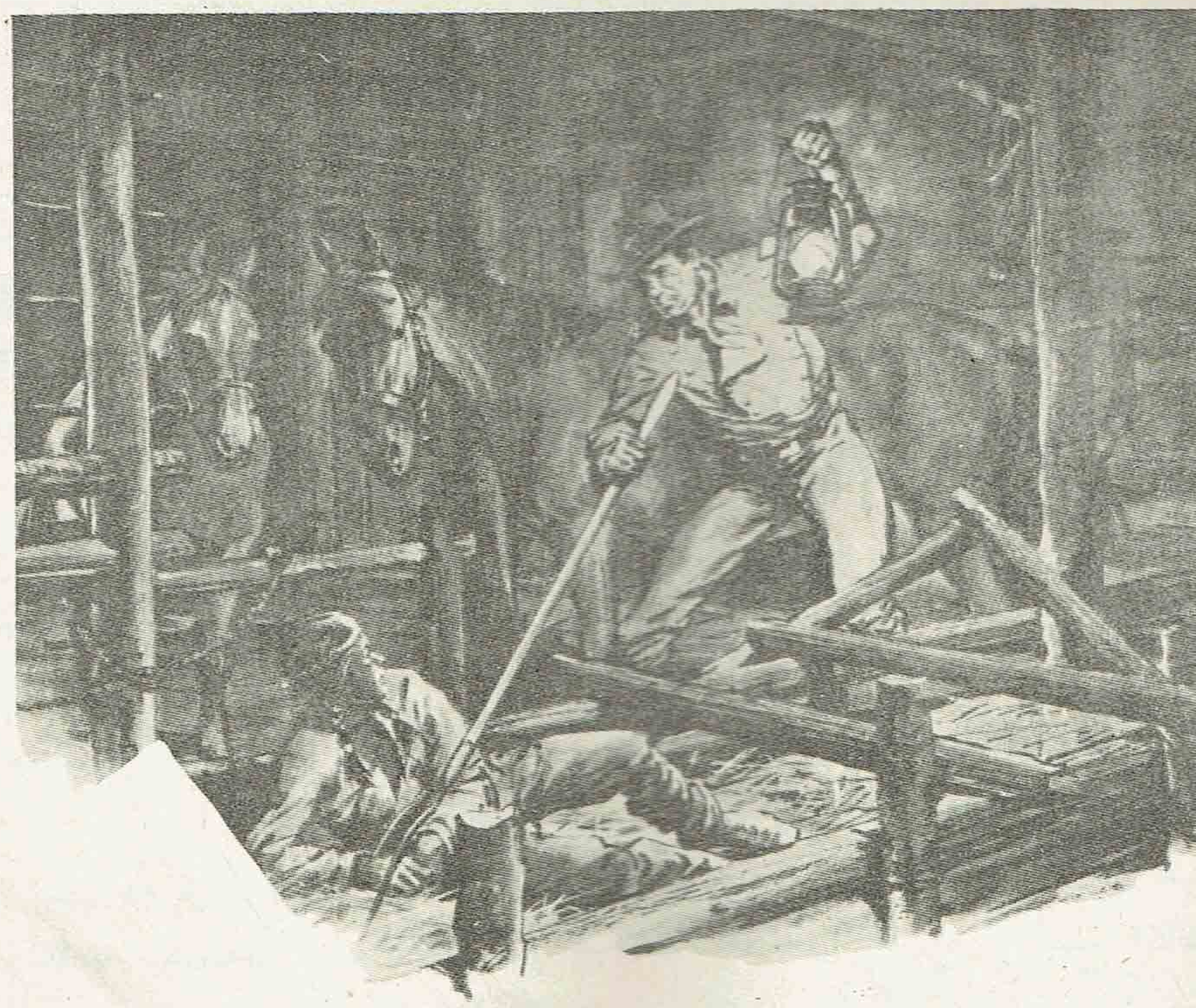
لم يكن هذا الرجل سوى الكاپتن « كيوو » الذى قام بتعليق المصباح بالحائط ، ثم أخذ يبحث عن قطعة سكر فى جيبه ليطعم بها الجواد ، واقترب منه قائلا : « آسف لتأخرى عليك يا جوادى « كومانش » ، لقد أحضرت لك مرهما جديداً حتى ... » وتوقف الكاپتن عن الكلام مشدوها ، لرؤيته طينا رطبا يكسو عنق الجواد . ثم أخذ ينظر حوله جيدا ، وإذا بتوتر شديد يصيبه ، فقد شاهد يداً ملوثة بالطين ، تخرج من بين القش . فما كان منه حينذاك ، إلا أن تناول سلاحا ، وصاح آمرا : « أخرج من هنا » لم يبذل « بيزون بلان » أية مقاومة ، وأطاع أمر الكاپتن بهدوء تام . عندما سأله : « هل تتحدث لغة الجنس الأبيض ، فأومأ الشاب الهندى برأسه علامة على الإيجاب . ثم وجه الكاپتن إليه الأسئلة الآتية : « ما اسمك ، وما اسم قبيلتك ، وماذا تفعل بهذا المكان ؟ » فأجابه الشاب الهندى : « إننى أدعى « بيزون بلان » ، وأنتمى إلى قبيلة السيوو بيزون ، وقد أتيت لأرى تونكا ، جوادى » . فصاح الكاپتن متعجبا : « جوادك ! » واسترسل بيزون بلان فى الحديث : « لقد قمت بأسره وتدريبه ، كما أطلقت عليه اسما ، وكم من مغامرة اجتزناها سويا » ، فألقى الكاپتن بالمذراة من يده ، وقال بصوت هادئ : « هذا يلقى الضوء على أشياء كثيرة . ولكن كيف حدث أن أسر هذا الجواد ضمن مجموعة الجياد البرية » . وهنا أخذ « بيزون بلان » يتحدث إلى الكاپتن « كيوو » عن وحشية « بيزون چون » ، ويشرح له أنه فضل تحرير « تونكا » من قبضة « بيزون چون » عن أن يراه يتألم من قسوة المعاملة .

فابتسم الكاپتن قائلا : « كان هذا سيصبح شعورى أيضا ! » . وعادت علامات الجدية إلى وجهه مرة أخرى ، ثم قال : « ولكننى لأدرى كيف دخلت يا « بيزون بلان » إلى هذا المكان ، ولا أريد أن أعلم شيئا ، فهذا من شأن الجنرال « كيستر » وسأصحبك إليه فى الصباح الباكر .

وانتاب « بيزون بلان » رعب شديد ، إثر سماعه هذا الاسم ، الذى كان يعتبره الهنود ، زعيما للجنس الأبيض . وقد كان الشاب الهندى يعلم جيدا ، مدى كره هذا الرجل للجنس الأحمر .

وفى صباح اليوم التالى ، استجمع « بيزون بلان » شجاعته ، وواجه الجنرال « كيستر » بكل هدوء وكبرياء ، وبعد سيل من الأسئلة ، صاح « كيستر » فى « بيزون بلان » ، وقد اعتبره شاباً عنيداً : « للمرة العاشرة ، أيمكنك أن تجيبنى بنعم أولا عن سؤالى ، هل ينوى « بيزون آسى » أن يشن الحرب علينا ؟ » فكرر « بيزون بلان » إجابته بهدوء شديد : « إننى ما زلت صغيرا حتى يطلعنى زعيمنا الأكبر على خططه » . وعندئذ أمسك « كيستر » بقميص « بيزون بلان » وقال له بحدة : « إنك تكذب أيها الهندى ؟ تكلم وإلا .. » وهنا تدخل الكاپتن « كيوو » قائلا : « سيدى الجنرال إنك لن تجعله ينطق بأكثر من ذلك ، فهو يفضل أن يقطع لسانه على أن يقول الحقيقة . حتى لو كان يعلمها ، فلماذا لا تعتقه ؟ » . فأجابه الجنرال بصوت حاد : « هذا ما أنويه بالفعل ، ولكن بشرط أن يحمل معه رسالة إلى « بيزون آسى » . ثم ألقى على « بيزون بلان » نظرة يشوبها التهديد ، وقال له : « عليك أن تبلغ زعيمك أن لدينا حصونا وجنوداً وأسلحة ، ومؤنا ، ويمكننا بكل ذلك ، أن نحرق قراكم عن آخرها ، ونحول كل شىء إلى رماد ، قبل أن تجدوا وقتا للاحتماء بمخابئكم » . ثم دفع « بيزون بلان » بعيدا عنه بعنف شديد ، والتفت إلى الكاپتن « كيوو » قائلا : « تستطيع الآن أن تحرره » .

غادر « بيزون بلان » الحصن ممتطيا جواده الحبيب « تونكا » ، وكان يسير إلى جانبه الكاپتن « كيوو » وعندما وصلا إلى الغابة ،



قفز الشاب الهندى إلى الأرض ، وقال موجها حديثه للكابتن : « إن أصدقائى ينتظروننى بالقرب من هذا المكان » فاقترب منه الكابتن ، وأعاد إليه سكينا ، كان قد أخذه منه ، عند إلقاء القبض عليه ، ثم قال له : « وداعا يا « بيزون بلان » ، إننى أتمنى ألا تنشب أية حرب بين شعبينا » .

لم يجب « بيزون بلان » ، ووضع السكين بالجراب المعلق بحزامه ، ثم التفت إلى « تونكا » وقال له بصوت هادئ : « إن لديك سيدا طيب القلب ، ومن الآن لن يعترينى أى خوف بشأنك » . واختنق صوته ، وهو يحاول جهده إخفاء مشاعره . وقال : « وداعا يا تونكا واكان مرة أخرى » . وانطلق يعدو صوب الغابة .

الحرب

أثارت رسالة الجنرال « كيستر » غضب الزعيم الأكبر ، وكذلك الزعماء الآخرين لقبيلة السيوو ، مما جعلهم يطلقون علامات من الدخان فى السماء ، تناقلتها القرى فيما بينها ، إيذانا بالحرب .

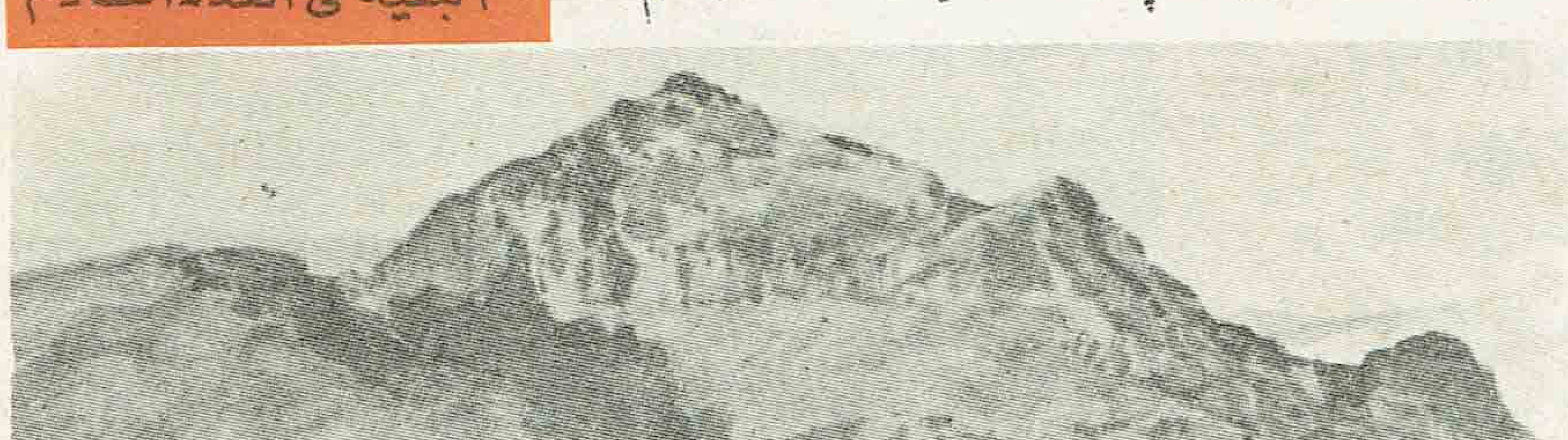
وشن الهنود حرباً عنيفة ، انتقلت من مكان إلى آخر فى « داكوتا » وهاجموا فيها عربات الجنس الأبيض ذات الجياد ، كما قاموا بإحراق مزارعهم ، وبضائعهم .

وفى تلك الأثناء ، كانت فرق الفرسان ، قد بدأت تتجه إلى مواقع الجنود . وكانت تلك الفرق مكلفة بمهمة دقيقة ، تقضى باحتلال قرية « بيزون آسى » ، التى كانت تقع عند ملتقى نهرى « ليتل هورن » ، و « بيج هورن » . وكان مقررا أن تهبط فرقة الجنرال « چيبون » نهر « بيج هورن » أما الفرقة السابعة بقيادة الجنرال « كيستر » فكان عليها أن تتبع مجرى نهر « روذ بود » كما كان مقرراً ألا يبدأ الهجوم ، قبل أن تلتقى هاتان الفرقتان .

غير أن الكره الذى كان يملأ نفس الجنرال « كيستر » تجاه أهالى السيوو ، جعل صبره ينفد . فما أن أخبره أحد رجال الاستطلاع ، أنهم قد أصبحوا على مقربة من إحدى القرى الهندية ، حتى جمع ضباطه ، وقال لهم : « سنهاجم هذه القرية فى الفجر ، بعد أن نكون قد قسمنا أنفسنا إلى مجموعتين » . فتدخل أحد رجال الاستطلاع فى الحديث قائلا : « إن عدد الهنود فى تلك القرية يفوق عدد جنودنا ، فهم أكثر من عدد نجوم السماء . ولا أظن أنه من الحكمة تقسيم قواتنا » فانبعث الشرر من عينى الجنرال « كيستر » إثر سماعه هذا الكلام ، وصاح فيه : « إنك لست القائد فى هذا المكان » .

وفى نفس اللحظة ، دخل ملازم إلى خيمة الجنرال ، وقال له : « أستأذنك الحديث ، سيدى الجنرال ، لقد أبصرنا بعض الهنود فى أعقابنا ، وحاولنا أسرهم ، إلا أنهم أسرعوا بالفرار ، صوب إحدى القرى . » وهنا أطرق « كيستر » برأسه ، وقال : « إذن لن يمكننا مبادرتهم بالهجوم ، وبالتالى لم يبق أمامنا سوى مهاجمتهم فى الحال » وبعد لحظات قليلة ، أصدر الكابتن « كيستر » أمرا إلى رجاله ، أسرعوا على أثره بامتطاء جيادهم .

البقية فى العدد القادم



نباتات آسيوية

عندما يصبح الأرز أهم من القمح

هناك مئات الملايين من البشر ، لم تذق قط قطعة واحدة من الخبز ، ذلك لأنها تعتمد فى غذائها الرئيسى على الأرز ؛ وتقطن هذه الشعوب شرق آسيا ، فى الهند ، والصين ، واليابان ، والجزر الإندونيسية .

ويقوم الفلاح فى المناطق الاستوائية التى تتميز بالحرارة ، والجفاف ، بجمع الأرز مرتين فى العام الواحد ، لسد حاجة الملايين من الأفراد ، الذين يعدون الأرز غذاء أساسيا لهم . ومن المعروف أن زراعة الأرز بدأت فى الصين والهند منذ ٤٠٠ سنة ، ثم اتسعت تدريجا ، حتى أدخلها العرب إلى أوروبا فى العصور الوسطى .

وينبت الأرز فى شكل حبوب صغيرة ، تبدأ من زهرة النبات . ولكل حبة غطاء لحمايتها ، ينزع فى عملية ضرب الأرز ، فيتحول بعد ذلك إلى حبوب بيضاء . ومما يذكر أن الأرز غنى بالنشا والمواد الحيوية الهامة والضرورية لجسم الإنسان ، كما يحتوى على ڤيتامينات كثيرة ، توجد داخل الغطاء الواقى لحبة الأرز . وبعد عملية الضرب ، يفقد الأرز هذه الڤيتامينات . ولذلك نجد أعدادا كبيرة من الآسيويين الذين يأكلون الأرز المنزوع



فلاح يعمل بمزرعة الأرز

القشرة ، يصابون بكثير من الأمراض ، مما يسبب لهم ضعفا شديدا نتيجة لقلة الڤيتامينات الموجودة بالطعام .

ويتناول الصينيون الأرز مع لحم الخنزير ، والدجاج ، ولحم البقر ، والأسماك ، فيقطع اللحم أجزاء صغيرة ، تضاف إليها « صلصة » أو عصير التوابل . أما فى الهند ، فيضاف إليه خليط من مسحوق التوابل ، واللحم ، والخضروات . وفى اليابان ، يؤكل الأرز مع السمك المقلى أو النىء ، والخضروات النيئة المقطعة إلى أجزاء صغيرة .

الزنجبيل

كانت الصين والهند تستعملان الزنجبيل منذ أزمنة بعيدة وفى حوالى القرن الأول الميلادى ، أخذت زراعته تنتقل حتى وصلت إلى مناطق البحر المتوسط ، ثم عرف فى إنجلترا فى حوالى القرن الحادى عشر الميلادى . أما اليوم فيزرع فى جميع المناطق الاستوائية فى العالم .

والمعروف أن الزيوت والأصباغ الموجودة فى الزنجبيل ، تستعمل كمنشط ، كذلك فإنه يستعمل فى الأغراض الطبية ، وصناعة الخمور ، ويدخل الطعام كنوع من التوابل .

ومما يذكر ، أن جذور الزنجبيل تنتج فى شكل شتل . وبعد تسعة أو عشرة أشهر من غرسها ، تأخذ فروعها اللون الأصفر ، ثم تتحول إلى لون أشقر ، وتكون معدة لجمعها . أما الساق الأرضية الطازجة الخضراء ، فتستعمل فى الطعام . ويمكن غسل أجزاء هذه الساق الأرضية ، وتجفيفها فى الشمس قبل الاستعمال ، كما يمكن تقشيرها قبل عملية التجفيف .

أين تنبت شجرة "الليتشيه"

قام الفلاحون الصينيون بزراعة شجرة « الليتشيه » من آلاف السنين ؛ وهى شجرة تعمر طويلا ، ويبلغ ارتفاعها ستة أمتار ، ثم انتقلت زراعتها فيما بعد إلى جنوب أفريقيا ، وجزر هاواى ، وبعض المناطق فى أمريكا .

وتعد فاكهة الليتشيه فى الصين ، من الثمار الشعبية ، التى يفضلها الصينيون على البرتقال والخوخ . وتشبه فاكهة الليتشيه الخوخ . ومن حيث الحجم ، فهى إما مستديرة ، وإما بيضاوية ، وقشرتها لزجة ورقيقة ، وعندما تنضج ، يصبح لونها أحمر قانيا .

والجدير بالذكر ، أن قشرتها البيضاء تتميز بالشفافية ، بعض الشىء ، وتحتوى على كمية من العصارة ، ولها مذاق عذب ومنعش لدى الصينيين ، يشبه مذاق النبيذ .



عزيزتى تان تان – بعد التحية
أريد أن أوجه كل تقديرى إلى العاملين على إخراج هذه المجلة فى هذا الرونق الجميل .
ولى بعض الملاحظات :
١ – هذا رابع خطاب لى دون رد باستثناء الخطاب الأول فلقد أجبتم شاكرين على خطابى بالبريد .
٢ – بعثت بقائمة لتان تان عن نادينا منذ حوالى ٤ أشهر فلم تعلن !
٣ – لماذا لا يكون هناك عدد سنوى للمجلة ضعف العدد العادى ويكون معه هدية پلاستيكية مفيدة ويكون بضعف السعر الحالى ؟
٤ – أرجو العودة إلى الهدايا الكرتونية على حلقات (أو أجزاء) مثل محطة البنزين .. إلخ.
٥ – متى يبدأ نشاط نوادى تان تان .
٦ – أرجو نشر رسالتى .

صديق المجلة على الدوام
شريف إبراهيم محمد
السن : ١٥ عاما
٥ شارع عبد الفتاح يحيى محطة الرمل الاسكندرية
جمهورية مصر العربية

٢ – إن عدد القوائم التى وردت لنا كبيرا جداً ، ونحن ننشرها بأولوية ورودها لنا .
٣ – هناك كثير من العقبات الفنية حالت بيننا وبين إصدار هذا العدد السنوى ، ونأمل أن تزول فى السنة القادمة إن شاء الله.
٤ – حاضر .
٥ – قريبا إن شاء الله.
٦ – ها نحن أولاء قد نشرنا رسالتك ، ونرجو أن تصلك خطابات عديدة من هواة المراسلة .

إلى السيد رئيس التحرير دكتور محمد فؤاد إبراهيم.
هذه هى رسالتى الأولى إليكم ، لى بعض الآراء أريد أن أعرضها عليكم :
١ – لماذا تأخرت قصص بادى لونجواى ؟ إنها رائعة للغاية .
٢ – فى السنة الخامسة: قصة تونجا (نوون الأعرج) هل منذ بداية مغامرتهم وهم شباب ؟
٣ – أرجو إلغاء باب فكاهات لأنه ليس مضحكا للغاية .
٤ – أرجو نشر رسالتى . وتحياتى لرئيس تحرير المجلة .

صديق جديد حتى آخر العمر
أشرف أحمد حسنى
مدرسة النصر – اسكندرية – إبراهيمية

١ – إن أفلام بادى لونجواى فى الطريق إلينا وستظهر مغامراته قريبا فى المجلة
٢ – فى هذه القصة يحكى البطل ذكريات مضت ولذلك تجده أصغر سنا .
٣ – هذه مسألة نسبية .
٤ – ها نحن قد نشرنا رسالتك ، ورئيس التحرير يشكرك على تحيتك .

السيد / رئيس تحرير مجلة تان تان
أولا نشكركم على جهودكم العظيمة للارتفاع بشأن المجلة .
ثانيا – لدى بعض الأفكار التى أرجو الرد عليها فى المجلة ولا يكون مصيرها الضياع :
١ – لماذا لا يوجد باب رياضة بجانب التسالى والفكاهات .
٢ – لو سمحتم توجد بعض القصص لأبطال تان تان غائبة فلماذا ؟
٣ – لا أجد داعيا لإرسال صور الأصدقاء إلى المجلة فى باب لقاء .
٤ – أرجو نشر بعض الأخبار الطريفة فى المجلة تحت عنوان أخبار خفيفة .

الاسم : سامح سليم رستم
الهواية : كرة اليد – المراسلة – جمع الطوابع
العنوان : ١٧٦ أرض سلطان – المنيا – شقة ٦
السن : ١٢ سنة

١ – باب الرياضة موجود فى كل المجلات ، ولو أننا نقوم من وقت لآخر بنشر بعض المعلومات الرياضية .
٢ – لا يمكننا أن ننشر بانتظام قصصا لجميع الأبطال ، ولكنهم يظهرون بالتناوب إلى حد ما .
٣ – ونحن أيضا نشاركك الرأى .

نشاط نوادى تان تان

ابتهالات

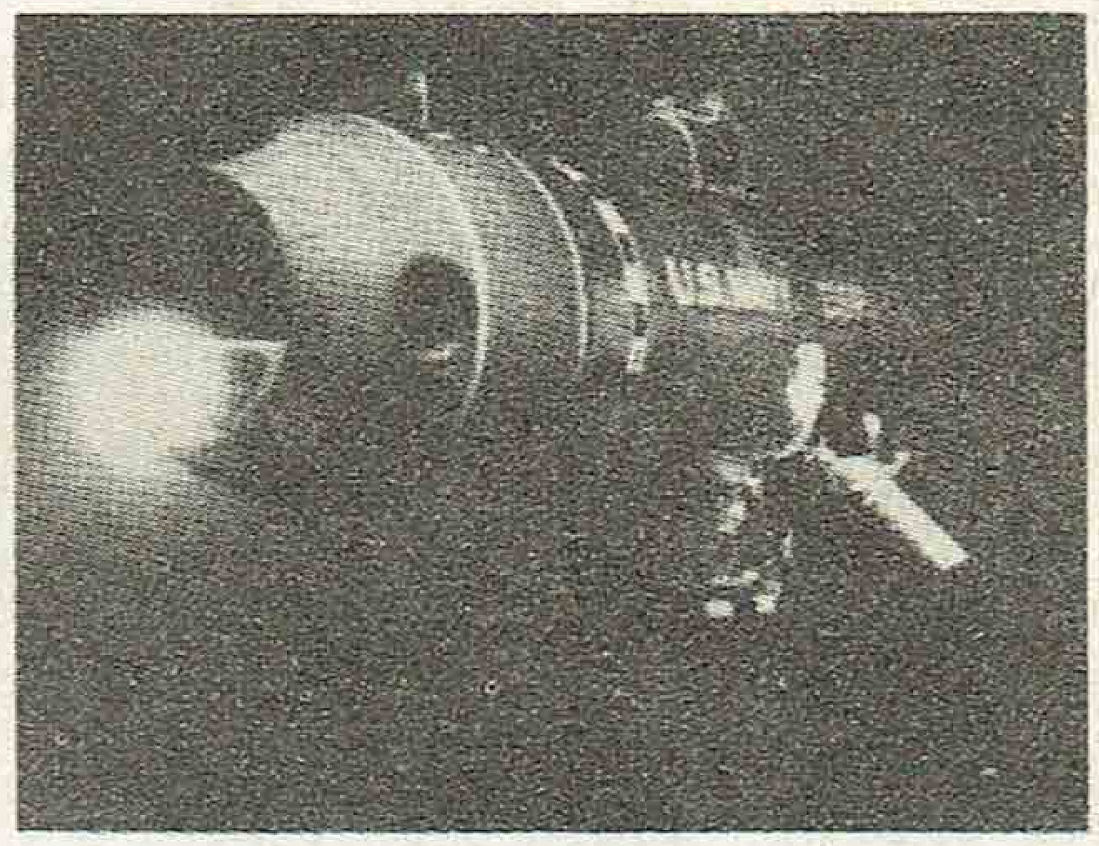
إنتاج خليل سعد – النادى رقم ٣٦

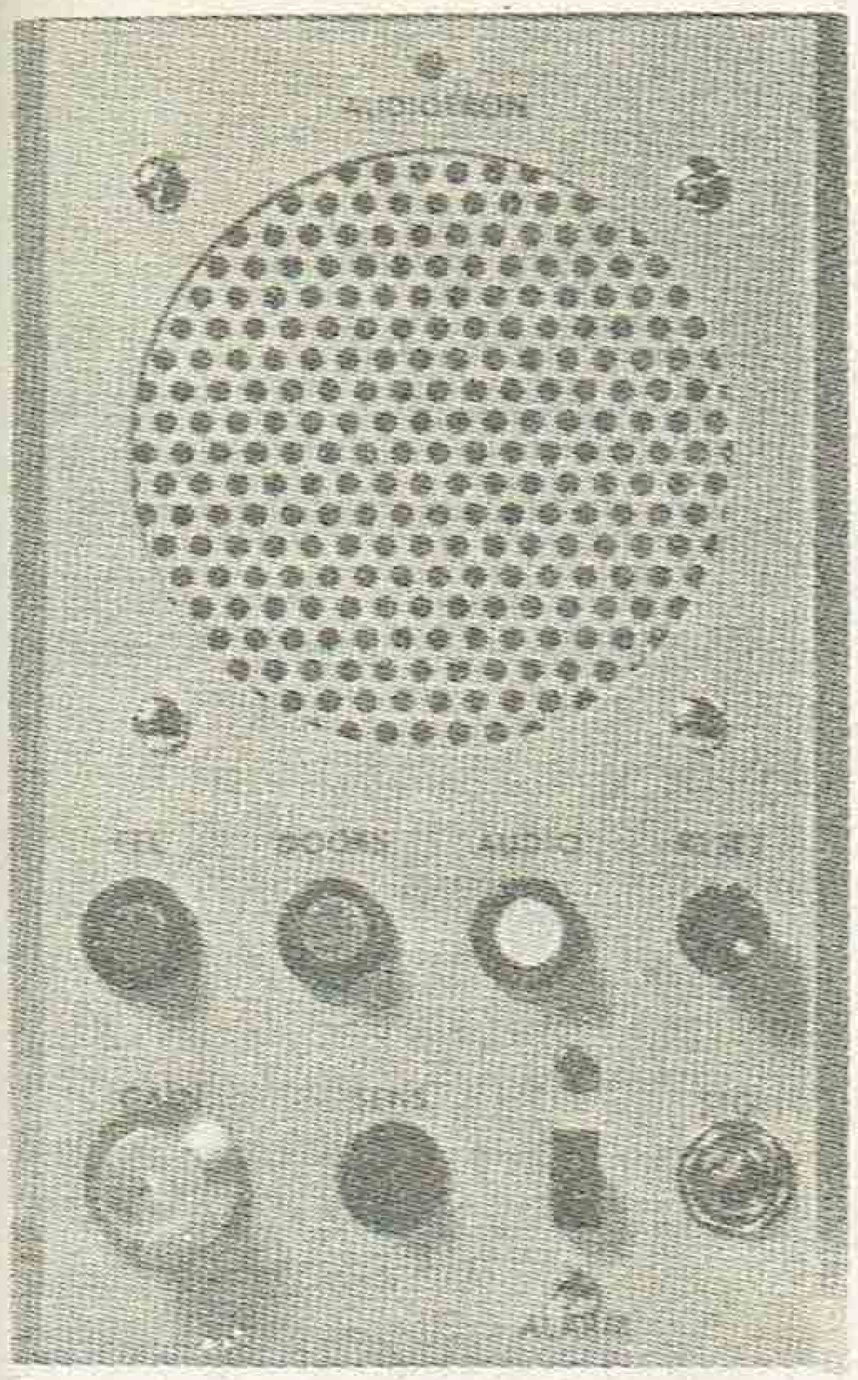
أنا العاصى دعوتك يا إلهى ... فأنت القائل أدعونى فإنى
وأنت الأكرم البر الغفور ... أستجيب ولا أجور
وجئت إليك يارب العباد ... فهب لى رحمة واغفر ذنوبى
منيبا تائبا بك أستجير ... وكفر سيئاتى يا قدير

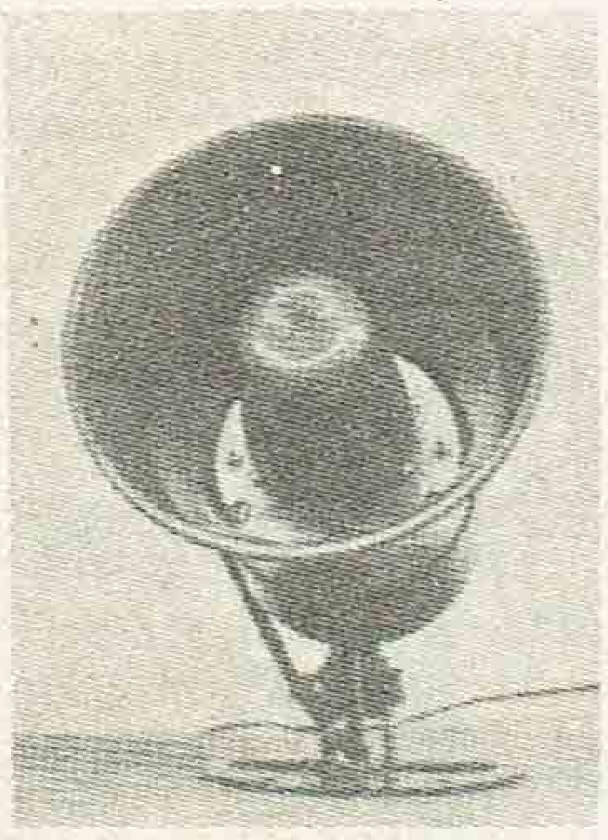
العلوم ... والحياة

غواصة بالبطارية

« خلايا الوقود » fuel celle من أحدث أنواع البطاريات ، وتمتاز بطول عمرها التشغيلى . والغواصة المبينة فى الصورة مصممة لإنقاذ بحارة الغواصات الأخرى الغارقة فى أعماق المحيطات. وهى مزودة بمحرك يستمد قدرته من خلية وقود تعمل بالهيدروجين والأكسيجين . وفى إمكان الغواصة إنقاذ كافة أفراد طاقم غواصة غارقة دون أن يلزم إعادة شحن البطارية .



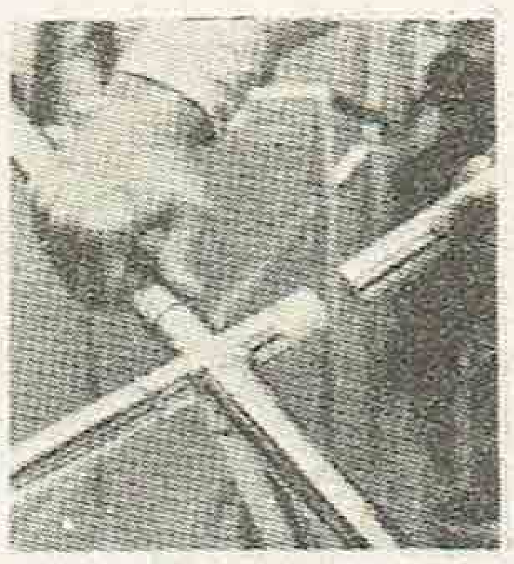


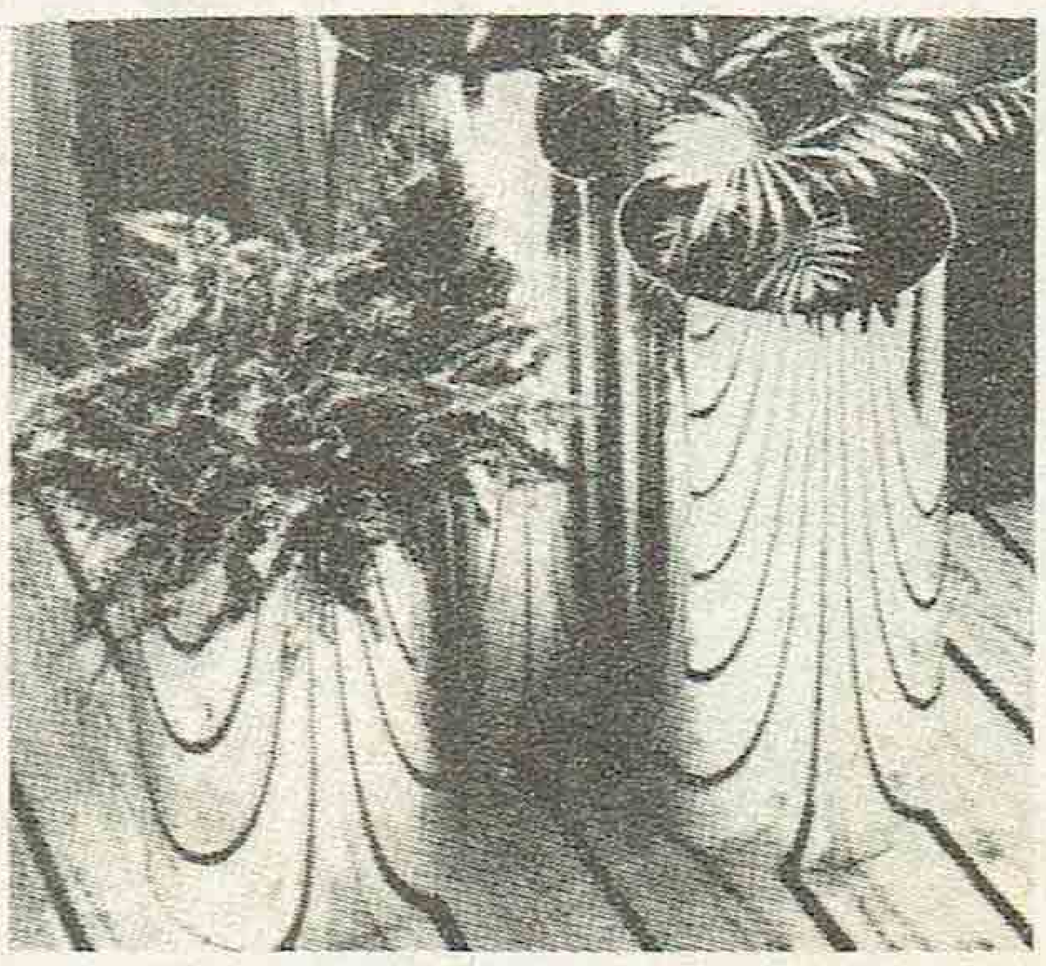


أجراس الإنذار

تتفنن شركات تصنيع أجراس الإنذار للمنازل والمكاتب فى إنتاج أنواع منها تخيف اللصوص المتسللين ، أو تجعلهم يعتقدون أن أهل المنزل لم يبارحوه ، أو غير ذلك من « التفانين » . ويسوق حاليا نوع عبارة عن شريط تسجيل يعمل بمجرد محاولة اللص الدخول إلى المنزل . والشريط مسجل عليه حوار يبدأ هامساً من الزوجة التى تحاول إيقاظ زوجها لشعورها بوجود لص فى المنزل ، ثم تسمع محاولة الزوج البحث عن عصا أو مسدس ، مثلا ، ثم يبدأ صوته فى الارتفاع والصياح مع استمرار دوران الشريط . كل ذلك والزوجان موجودان فى الواقع خارج المنزل . وتحتفظ سيدة تعيش مع طفلتها الصغيرة وحدهما بجهاز إنذار إلكترونى يقوم أوتوماتيكيا فى الوقت المناسب بالاتصال لاسلكيا بالشرطة واستدعاء الجيران ، ثم تدوى صفارة إنذار عالية ، لا ترعب اللص وحده ، بل توقظ أهل المنطقة جميعا . ولقد دفعت السيدة — عن طيب خاطر ١٤٠٠ دولار ثمنا لهذا الجهاز . وهذه الأجهزة تعتبر بسيطة إذا قورنت بأجهزة الإنذار المعقدة التى تشتمل على شبكة من أشعة الليزر ، وكاميرات تليفزيونية ، وآلات حاسبة الكترونية ، وأقفال لا تفتح أو تقفل إلا لأصوات معينة ، وصفارات إنذار بالطبع . وهذه الأجهزة تستعمل أساسا فى البنوك ، ويتراوح سعرها بين ٥٠٠ و ٢٥٠٠٠ دولار .

بلاستيك له لمعان وبريق معدنى





تنتج إحدى الشركات المتخصصة نوعا من الأنابيب البلاستيك المغلفة بطبقة معدنية لامعة . ويمكن تخريم هذه الأنابيب وقطعها بمنشار . ويشترى الهواة هذه الأنابيب ويشكلونها إلى قطاعات لاستعمالها كأرفف (الصورة العليا) ، أو يقطعونها بارتفاعات فنية مختلفة لوضع نباتات الزينة فى داخلها (الصورة السفلى) ، أو غير ذلك من الهوايات المنزلية .

تخزين طاقة الهواء المضغوط

يبحث العلماء فى حلول عديدة لمشكلة الطاقة ، ومن أطرف هذه الحلول ضغط الهواء باستعمال الطاقة الكهربائية الفائضة فى غير أوقات ذروة الاستهلاك ، ثم استعمال طاقة هذا الهواء المضغوط فى تشغيل وتحريك الآلات والأجهزة المختلفة. وتقوم شركة ألمانية غربية حاليا بتشييد محطة قدرة تشتمل على هذه الطريقة . وتقوم الشركة باستخدام الطاقة الكهربائية الفائضة فى ضغط الهواء داخل كهفين مهجورين موجودين على عمق ٦٠٠ متر تحت سطح الأرض . وعند الحاجة يغذى الهواء المضغوط إلى غرفة احتراق لحرقه مع الغاز الطبيعى ، ثم توجه الغازات المحترقة إلى توربين لتوليد الكهرباء ، وتؤدى هذه الطريقة إلى تخفيض سعر الكهرباء بنسبة الثلث .

دان كوبر

بريشة الفنان: وايمبرج


دان كوبر


وفى مبنى المطار.. بينما ابتعدت الطائرة الجبارة عن "لندن"..
إن صديقنا "كوبر" يبدو ثائرًا، لاضطراره للعودة إلى أمريكا.. وإننى ألتمس له عذرًا.. فقطع إجازته التى كان يقضيها فى اليونان، ليس بالأمر الذى يثير البهجة..!
ما باليد حيلة! فالأوامر هى الأوامر: "عُين الماجور دان كوبر" لاختبار الطائرة البوينج ٧٤٧ "بسيتل".. لاتقلقه!.. إن ثورته هذه ستهدأ قبل أن يصل إلى هناك.
طيار اختبار لطائرة ٧٤٧! لو كنت مكانه لراقت لى هذه المهمة
آه! حقا إن الكولونيل يحسن تقديم المقدمات... لقد تقرر فى الخطة الجديدة للقوات الجوية الكندية - التى أصبحت تملك الناقلات الضخمة "جالاكسى" الاهتمام بطائرات ٧٤٧، وهى نوع آخر من الناقلات الضخمة...
ليس هناك حاجة لإضافة كلمة أخرى، فقد فهمت ما ينتظرنى..
فى الوقت الذى كنت أستمتع فيه بالاسترخاء على شاطئ البحر! آآه، كان المفروض أن يتركونى حيث كنت! آه! كلما ذكرت أن "فيكى" فى هذه اللحظة تستمتع بالشمس الدافئة..
بينما كتب على مجاورة هذا الرجل المتوتر الأعصاب الذى لايكف عن الحركة... كأنه بطارية مشحونة..!
بوووو وه..
الماجور "كوبر"، أليس كذلك؟..
إن القومندان يدعوك إلى كابينة القيادة.
آه، يبدو أن الأمور ستتحسن! نعم! أنا هو يا آنسة..

الجامبو هى الهدف




دان
كوبر
ورغم ما سببه تصرف جاره له من قلق، بدأ "دان" يعود إلى الهدوء، فالتسلية كانت متوفرة على ظهر الطائرة. وفي الأوقات التي تتخلل الوجبات، كان هناك العرض السينمائي والمنظر الطبيعي ...المنظر الطبيعي!؟.. لم يمل "دان" تأمل منظر الجليد الرائع الذي كانت الطائرة الضخمة تحاذيه في نهاياته أثناء عبورها الطريق القطبي، وهو أقصر الطرق التي تصل "أوروبا" بالشواطئ الغربية للولايات المتحدة.. من "لندن" إلى "سيتل" ٩ ساعات طيران..
..حتى كاد يندم على أنه وصل بهذه السرعة إلى "سيتل" واحد من أهم موانئ الشاطئ الغربي للولايات المتحدة..
وتم الهبوط بالطريقة التقليدية على أرض "تاكوما إيربورت" مطار "سيتل"..
المفروض أن يكون "جيم" -الطيار الذي سيرافقني مستقبلاً- في انتظاري.. إنه صديق "كيد" لا!. يا للمصادفة الغريبة..
(١) كيد ديريكا" رائد فضاء أمريكي، عاش مع "دان كوبر" مغامرات شيقة في الفضاء..
وكان هناك من ينتظر بشغف وصول الطائرة القادمة من "لندن" غير "جيم"..
لقد أعلن عن وصول الطائرة.. استعد للتصرف بمجرد خروجه..
إنه.. "جيم" سيتعرف عليه بسهولة.. وبعد انتهاء المهمة، اختفِ دون أن تسرع الخطى...
آه، أعتقد أنني أراه.. هناك!.. لقد تعرفت عليه من خلال الصور. إنه: "جيم جوردان".. الذي عين ليرافقني في قيادة "الجامبو".
إن وجهه مبتسم. حسناً. إن صحبته ستروقه لي. كما أنه يشبه إلى حد بعيد صديقي العزيز "جانيون"..
أهلاً بك في "سيتل" يا "دان" هل أمضيت رحلة طيبة..؟
ممتازة يا "جيم"!

الچامبو هي الهدف




وأنت يا "بروفسير" ألست من هواة لعبة "المعركة البحرية" ؟..
فروسية ؟.. تسألني إذا كنت أمارس ركوب الخيل ؟. نعم كنت أمارس هذه الرياضة في الماضي، ولم تكن الوحيدة. فقد كنت أهوى جميع أنواع الرياضة تقريبًا .. !
التنس، والسباحة، وكرة القدم، والرجبي والشيش، والتزحلق: قلت لك جميع أنواع الرياضة. هذا إلى جانب ألعاب القوى ؛ كالمصارعة، والملاكمة على الطريقة الإنجليزية وعلى الطريقة الفرنسية، أي ما يسمى "بالسافات"..
السقات ؟..
لا، لا، لا "السافات"... آه إنني أفضل لعبة "الجودو" و"الكاراتيه" بعين ساخرة... هذا إذا ما قورنتا "بالسافات" التي كانت حقا رياضة للدفاع عن النفس !
انظروا مثلا ضربة القدم هذه : لقد كنت متخصصًا فيها.. أرجو أن تتابعوا الحركة بإمعان...
هوب !
بوم
نعم، بالتأكيد إنني قد فقدت مرونتي.. لكنني سأعود فأكتسبها بشيء من التمرين..
متى ستكف عن لعب دور المهرج ؟..
ها ! ها ! ها ! .. إن صديقكم هذا مدهش حقا !
ماذا تقول ؟..
هم.. إنني.. كنت أقول.. إن المفروض أن تلتزم جانب الحرص.
لقد أعددت كل شيء يا سيد "كاريداس". يمكننا الرحيل.
حسنا ! إنك لم تنه مهمتك بسرعة !
؟
ماذا تنتظر أيها القبطان ؟
نعم، إني .. آت..
لقد صدقه "سبالدنج" القول لقد اصطحب "كاريداس" ثلاثة ركاب.. إنهم سيئو الحظ !.. لكن.. لكن
لكن ! .. هذا "تان تان" !!!

الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى

سافر « تان تان » برفقة الكابتن « هادوك » والبروفسير « تورنسول » ، لحضور مؤتمر رواد الفضاء المنعقد فى « سيدنى » . وفى « جاكارتا » تعرفو على المليونير « كاريداس » الذى دعاهم لمواصلة الرحلة على طائرته الخاصة .



تان تان وميلو



الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى

بريشة الفنان : إرچيه



تان تان وميلو

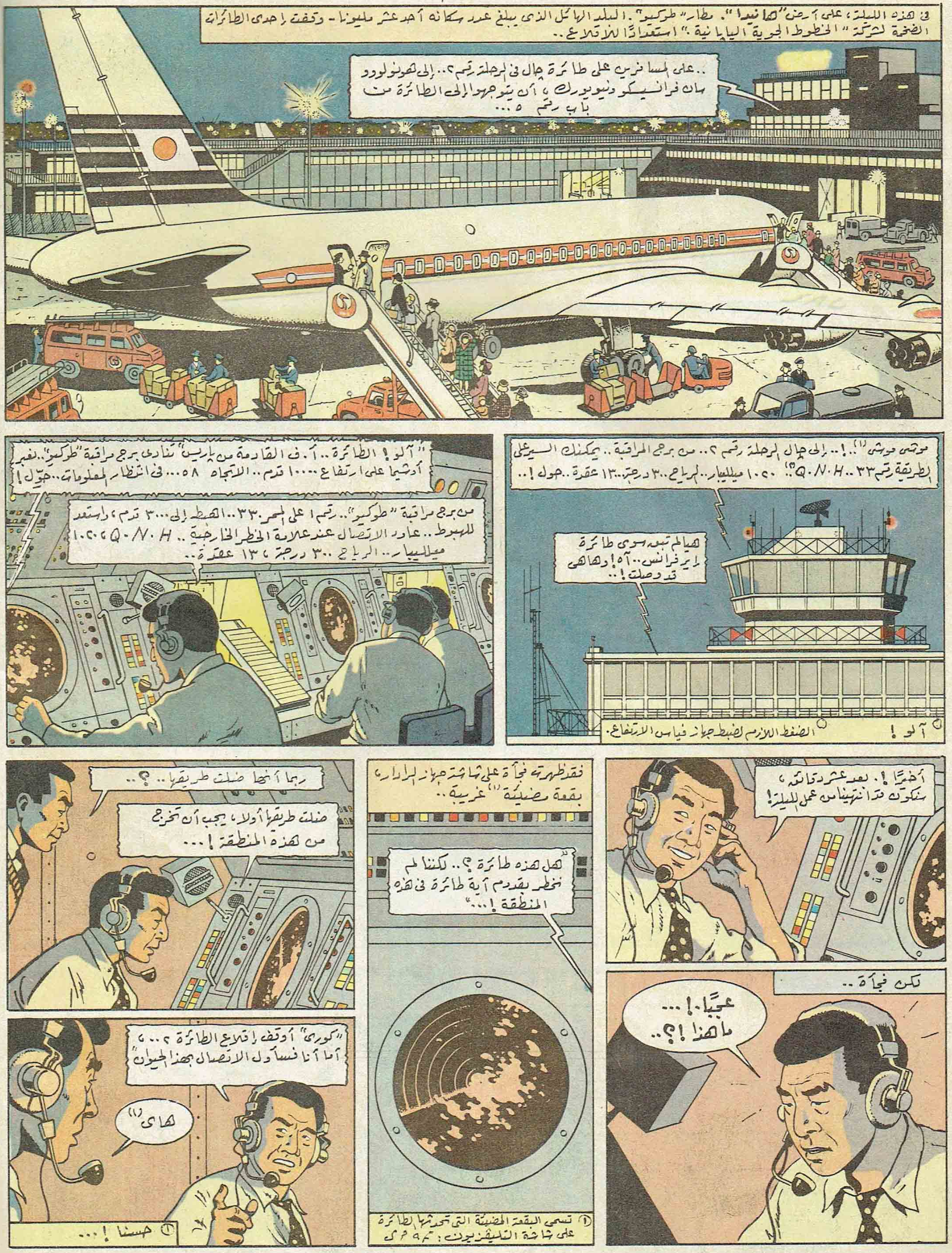



إن السيد "كاريداس" يسأل عن موقعنا..
نحن الآن نحلق فوق فناء "ماتارام"، ونتجه إلى "سمباوا" و"فلوريس" و "تيمور"...
حسنًا..
آه! لقد فاتنى أن أقول لك إن السيد "كاريداس" يريد محادثتك يا كابتن..!
أنا؟.. حسنا، إنى ذاهب فى الحال..
تولّ القيادة يا "كولومبى"..
أمرك.
اذهب وسألحق بك..
ح ٦ - ف ٦ - ه ٦
ها هو "السيد" يمارس لهواية الغش..!
اللعنة! لقد أصبت الهدف مرة أخرى! .. إن هذا غير طبيعى!..
لقد غرق الطراد المدرع، نتيجة الإصابات الثلاث!.. بدورى ..٢.. و١ - و٢ - و٣
طلقة فى زورق الطوربيد واثنتان فى المدمر... ماذا تريد..؟..
هل استدعيتنى يا سيد "كاريداس"؟..
أنا؟..لا..ولماذا؟
لقد أبلغنى السيد "سبالدنج" بهذا لتوه...
"سبالدنج" لابد أن هذا الفتى قد أصيب بخلل فى عقله!
ألم تقل لى يا سيد "سبالدنج" أن...
هيا ارفعوا أيديكم إلى أعلى! جميعكم..!
"سبالدنج"!؟

يتبع

بـــلاك ومـــورتيمـــر

بريشة الفنان: جاكوب



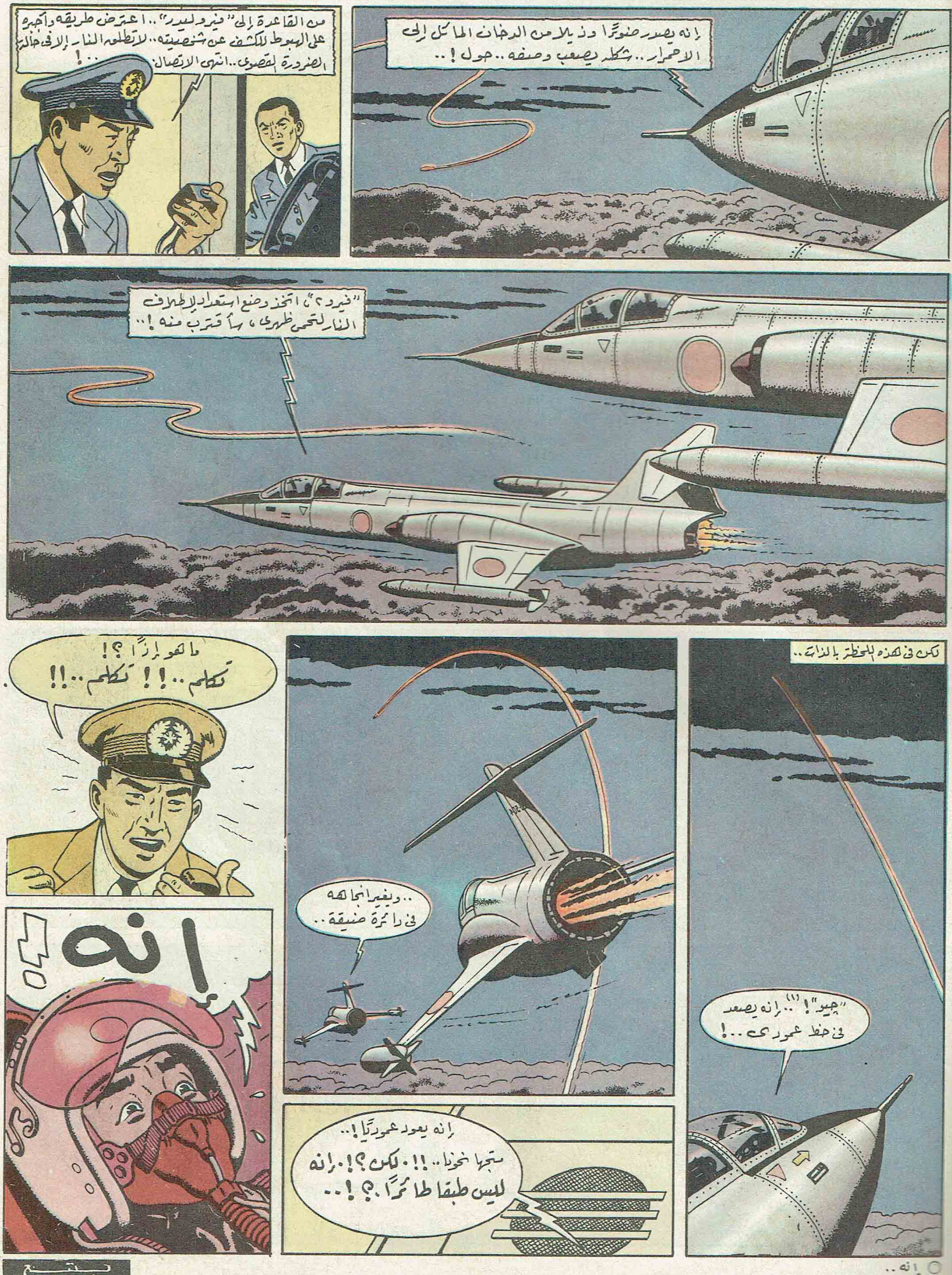
اختراع الدكتور ساتو



بلاك ومورتيمر



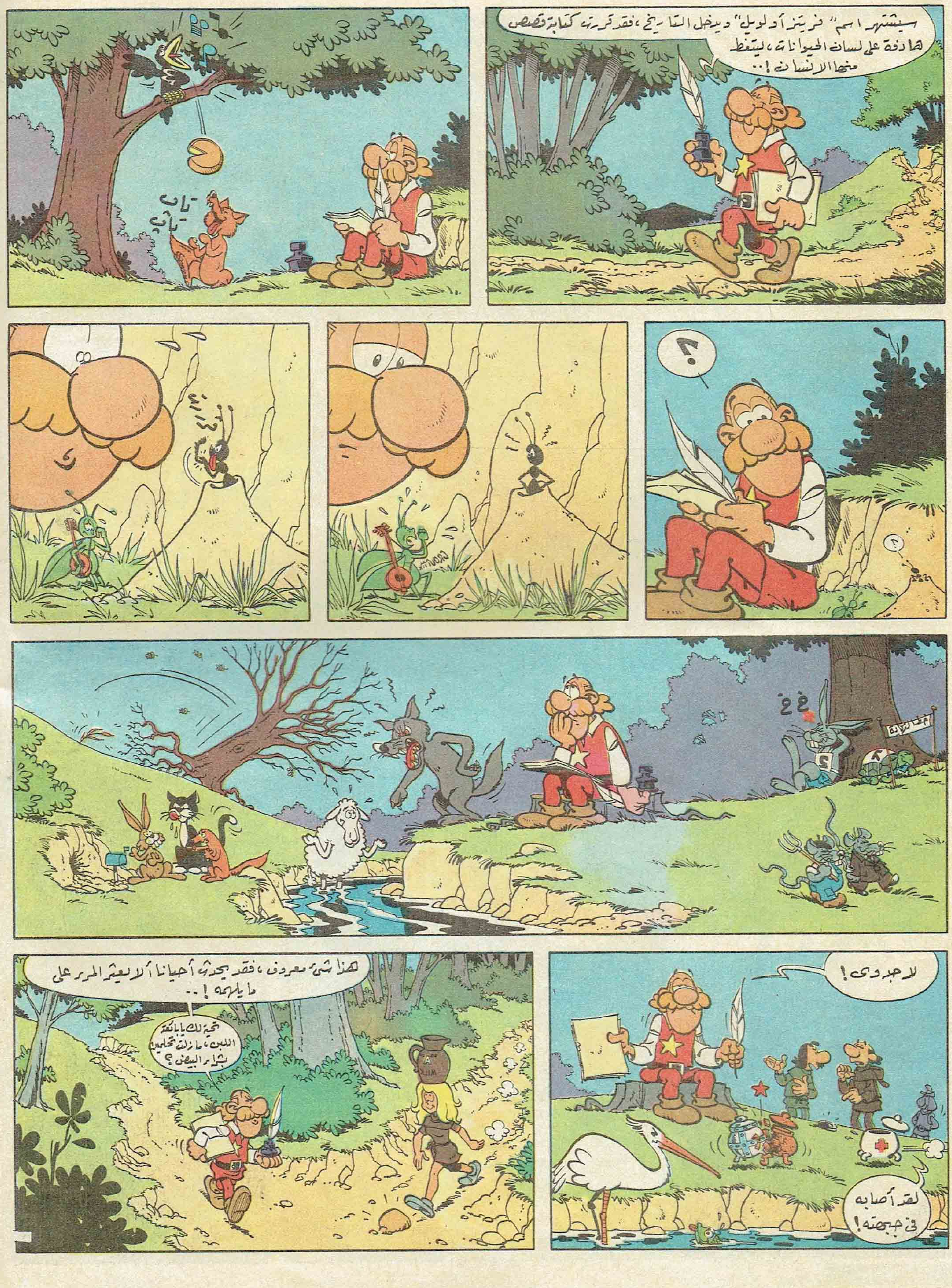
اختراع الدكتور ساتو



يتبع

(1) إنه..

روبين هود



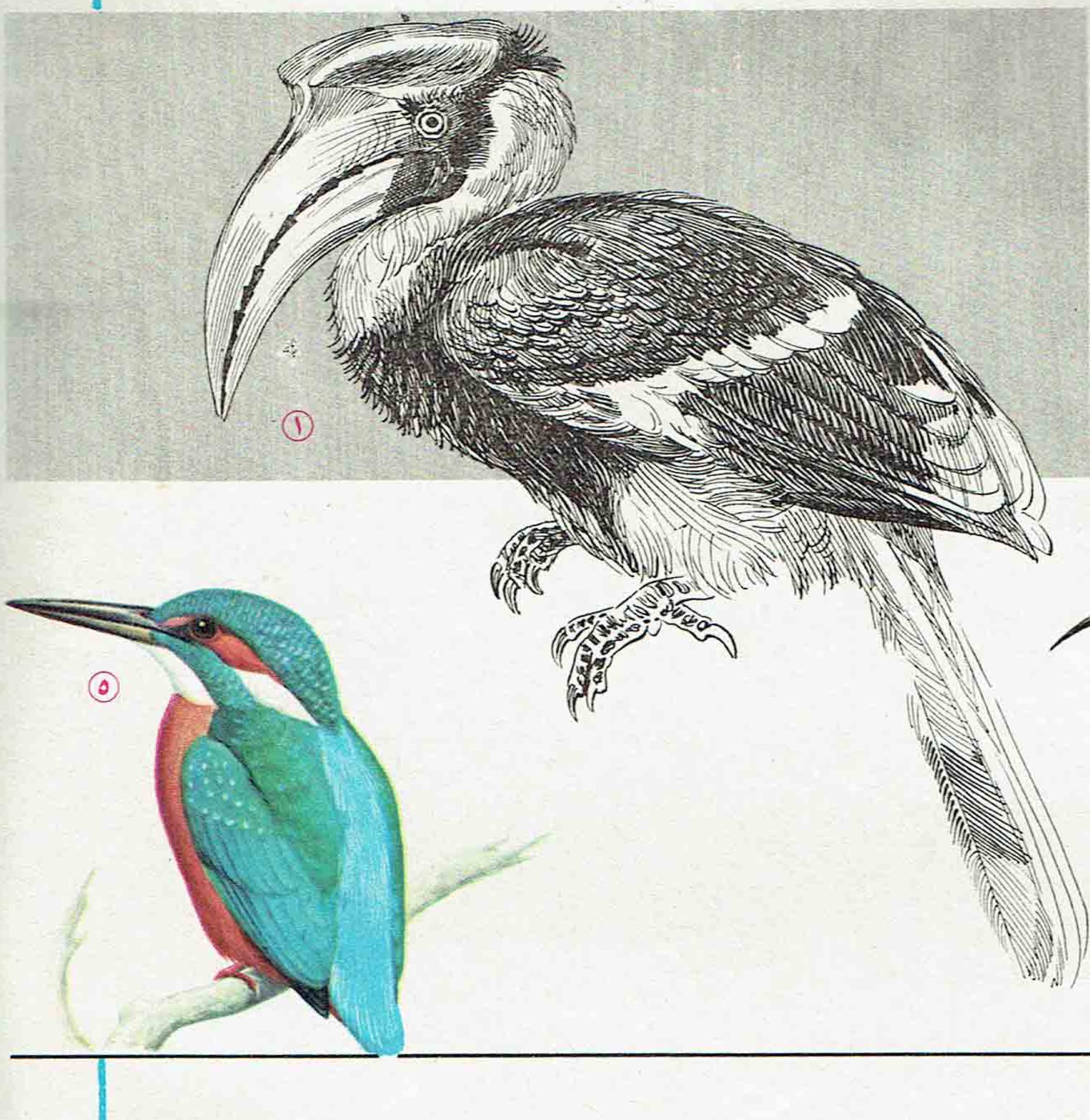
سيشتهر اسم "فريتز أدلويل" ويدخل التاريخ، فقد قررت كتابة قصص هادفة على لسان الحيوانات، ليتعظ منها الإنسان !..
لهذا شيء معروف، فقد يحدث أحيانا ألا يعثر المرء على ما يلهمه !..
تحية لك يا بائعة اللبن، ما زلت تحلمين بثراء البيض ؟
لا جدوى !
لقد أصابه في جبهته !

الضؤضئيات

تشمل هذه الفصيلة مجموعة متباينة من الطيور ، تجمع بينها صفة مشتركة ، وهى التحام ثلاث أصابع أمامية فى المنتصف . ومن هذه الطيور صياد السمك والرولر ، والهدهد .

(١) أبو قرنين (بوسيروس بيكورنيس) طوله متر واحد ، ويقطن جنوب آسيا وسومطرا ، (٢) الرولر أو القيق الأزرق (كوراسياس جارولوس) طوله ٣٠ سنتيمترا ، وينتشر من أوروپا الوسطى إلى جنوب أفريقيا وشرق آسيا ، (٣) الوروار ميروپس أپياستر طوله ٢٠ سنتيمترا ، ويقطن جنوب أوروبا ، ومنطقة غرب أفريقيا الشمالية ، وجنوب شرق آسيا ، (٤) الهدهد (أپوپا إيپوپس) طوله ٢٨ سنتيمترا ، ويعيش فى أوروپا وآسيا وأفريقيا ، (٥) صياد السمك (ألسيدو آتيس) طوله ١٧ سنتيمترا ، ويقطن أوروپا وآسيا


٢ ٣ ٤


١ ٥

ماكس المكتشف

